



**I.S.I.S. ENRICO MATTEI**  
**C.F. 91038340583 C.M. RMIS05700X**

A0EI02W - isis Enrico Mattei

Prot. 0002653/E del 13/05/2022 15:15



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ENRICO MATTEI**  
CERVETERI

**DOCUMENTO**  
DEL  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**5 L**

**LICEO LINGUISTICO**

**ESAMI DI STATO 2021-2022**

## INDICE

<i>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE</i> .....	2
<i>QUADRO ORARIO</i> .....	3
<i>IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	
✓ Quadro orario.....	3
✓ Ore di lezione svolte.....	3
✓ Composizione del Consiglio di classe e continuità .....	4
<i>CLASSE</i>	
✓ Profilo della classe.....	5
✓ Percorso didattico-educativo.....	7
✓ Strategie didattiche.....	8
✓ Recupero carenze.....	9
✓ Attività integrative programmate.....	9
✓ Clil.....	10
✓ Verifica e valutazione.....	10
✓ Simulazioni prove d'esame.....	11
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i> .....	11
<i>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</i> .....	13
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</i>	
✓ Griglia di valutazione degli apprendimenti adottata dal Consiglio di Classe e presente nel PTOF.....	14
✓ Griglia valutazione prova scritta italiano e seconda prova.....	15
✓ Griglia valutazione Educazione Civica.....	23
✓ Griglia per la valutazione del comportamento adottata dal Consiglio di Classe.....	23
<i>RELAZIONI E PROGRAMMI:</i>	
Programmazione metodologico-didattica relativa alle seguenti discipline	
✓ Italiana.....	25
✓ Lingua e cultura inglese.....	28
✓ Lingua e cultura francese.....	38
✓ Lingua e cultura spagnola.....	43
✓ Storia.....	50
✓ Filosofia.....	52
✓ Storia dell'Arte.....	58
✓ Fisica.....	60
✓ Matematica.....	61
✓ Scienze naturali.....	66
✓ Scienze motorie .....	69
✓ Religione.....	71
<i>FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i> .....	74

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

### **STUDENTE LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per il raggiungimento di tali risultati il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno valorizzare nell’intero quinquennio di studio i seguenti aspetti:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica

- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione, di testi letterari, storici, filosofici, scientifici e di interpretazione di opere d’arte
- ✓ l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle lingue e delle materie scientifiche
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

Gli studenti a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti e situazioni;
- ✓ riconoscere gli elementi strutturali che caratterizzano le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l’analisi di autori e opere letterarie e artistiche, elementi della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	III	IV	V
Italiano	4	4	4
Inglese	3	3	3
Francese	4	4	4
Spagnolo	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
St.Arte	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
Religione/altern.	1	1	1
TOTALE ORE	30	30	30

## ORE DI LEZIONE SVOLTE

DISCIPLINE	Ore di lezione (fino al 15/5/22)	
	Previste	Svolte
Italiano	120	104
Lingua e Cultura Inglese	90	76
Lingua e Cultura Francese	120	102
Lingua e Cultura Spagnola	120	104
Storia	60	46
Filosofia	60	50
Storia dell'Arte	60	53
Matematica	60	53
Fisica	60	54
Scienze Naturali	60	46
Scienze Motorie	60	59
Religione	30	23
Materia Alternativa a Rel. Catt.	30	23
Conversaz. Inglese (copresenza)	30	24

Conversaz. Francese (copresenza)	30	13
Conversaz. Spagnola (copresenza)	30	22

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DOCENTE	DISCIPLINA	III	IV	V
Renata Muru	Italiano	✓	✓	✓
Claudia Troncarelli	Lingua e Cultura Inglese	✓	✓	✓
Annunziata Pierri	Lingua e Cultura Francese			✓
Maria Grazia Massa	Lingua e Cultura Spagnola	✓	✓	✓
Tiziana Merlini	Storia	✓	✓	✓
Tiziana Merlini	Filosofia	✓	✓	✓
Elena Longo	Storia dell'Arte			✓
Monica Danzet	Matematica			✓
Monica Danzet	Fisica			✓
Rita Romeo	Scienze Naturali	✓	✓	✓
Marco Cacciamani	Scienze Motorie			✓
Francesca Trepiccione	Religione		✓	✓
Quinta Donnini	Materia Alternativa		✓	✓
Ornella Bacchetta	Conversaz. Inglese (copresenza)	✓		✓
Maria Giuseppina N. Lollo	Conversaz. Francese (copresenza)			✓
Monica Yurrita	Conversaz. Spagnola (copresenza)			✓

## PROFILO DELLA CLASSE

La 5L è composta da 22 alunni (19 femmine e 3 maschi), composizione pressochè invariata nel corso dei 5 anni.

E' una classe che ha saputo farsi amare, con l'interessante varietà di personalità marcate e ben distinte che presenta. E' un insieme ben amalgamato di ragazzi dai molteplici interessi personali, cosa che arricchisce e completa i singoli approcci allo studio. Sono ragazzi maturi, e lo sono perché maturati al passo giusto, senza salti, cresciuti in modo sano. Irradiano una simpatia contagiosa, che fa dell'aula un ambiente familiare e dinamico. Motivati e collaborativi, rendono piacevole l'insegnamento per i docenti. È una classe che merita la buona reputazione che si è creata, grazie ad una partecipazione attiva alla vita della Scuola e ai buoni risultati scolastici raggiunti di anno in anno. Un bel nucleo trainante, pieno di energia positiva, ha tenuto alto il livello generale della classe nel suo insieme. È stata una classe sempre molto impegnata a fare qualcosa di bello oltre la routine dello studio. Il primo anno ha partecipato allo scambio di classe con l'Olanda. L'ha fatto con grande entusiasmo, contribuendo ad ogni momento della complessa organizzazione dell'accoglienza, manifestando apertura interculturale, creatività e responsabilità. Ha voluto ripetere l'esperienza il terzo anno, progettando con ancora più energia uno scambio con la Spagna. Purtroppo il lockdown ha bloccato il progetto quando già era tutto pronto, congelandolo in un limbo d'attesa. Già, il lockdown: una ferita per ragazzi tanto allegri e bisognosi di presenza fisica. Ciononostante la classe ha reagito con senso di responsabilità, continuando a studiare con costante impegno e puntualità, sfruttando il meglio della tecnologia, senza mai perdere lo spirito di gruppo.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse per l'approfondimento dei contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, il quadro globale, nel corso degli anni, si è mantenuto piuttosto eterogeneo. I differenti ritmi e stili cognitivi hanno determinato rendimenti e livelli di preparazione diversificati. Un gruppo significativo ha raggiunto un alto livello di conoscenze e competenze in tutte le discipline, dimostrando un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico. Alcuni alunni hanno acquisito una preparazione complessivamente buona, studiando metodicamente e dando prova di capacità logico-espressive comunque corrette, anche se necessitano di essere guidati per sfruttare al meglio le proprie possibilità. Pochi alunni dimostrano, invece, qualche incertezza in alcune discipline, raggiungendo faticosamente la sufficienza, vuoi per difficoltà nello studio, vuoi per scarsa applicazione.

Nel comportamento gli alunni si sono mostrati corretti nei confronti del corpo docente, rispettosi delle regole e pronti al dialogo. La continuità nella presenza della maggior parte degli insegnanti ha permesso l'instaurarsi di un buon rapporto di fiducia e d'interazione.

La classe si è rivelata, nel complesso, motivata e collaborativa durante le ore di lezione, apportando contributi creativi per dinamicizzare lo studio. Oltre che allo scambio, la classe ha partecipato a numerose attività extracurricolari proposte dalla Scuola, cogliendo stimoli culturali di diverso tipo: rappresentazioni teatrali in lingua inglese, francese e spagnola, film e documentari, conferenze e mostre, progetti e percorsi interdisciplinari, laboratori teatrali e artistici, tornei sportivi, viaggi didattici e visite culturali. Tali attività hanno avuto una ricaduta positiva sulla classe, che ha dimostrato di aver compreso l'importanza di una formazione culturale integrale e di una visione interculturale del mondo.

Diversi alunni hanno conseguito le certificazioni linguistiche per la lingua inglese (Cambridge) e spagnola (DELE). Alcuni alunni sono stati referenti di progetti, come quello umanitario del World

Food Programme (Freerice) e quello creativo della "Semaine du goût", dimostrando coscienziosità e capacità organizzative.

Nel triennio la classe ha svolto un'intensa attività di PCTO, manifestando impegno, serietà e responsabilità. Gli alunni hanno acquisito competenze lavorative spendibili in futuro e hanno avuto modo di far emergere particolari doti individuali, oltre al comportamento collaborativo, rispettoso ed educato.

E' doveroso riconoscere, infine, l'apporto positivo dei genitori della 5L, sempre presenti e disponibili a collaborare (p.e. allo scambio), ma al tempo stesso discreti, lasciando ai figli il regalo dell'indipendenza e della responsabilità.

Possiamo concludere sicuri che l'equilibrio, la maturità e le competenze raggiunti dai ragazzi della 5L saranno un buon punto di partenza per la futura vita universitaria e lavorativa.

E' stato un piacere accompagnare la classe nella costruzione di un buon bagaglio culturale, ma è stato anche un piacere a livello umano, per la correttezza, la simpatia, la dinamicità e le particolari doti personali che ogni singolo alunno ha manifestato, ognuno a suo modo, ognuno con il suo carattere.

## PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il Consiglio di Classe, guardando alla specificità del collettivo e delle singole discipline, valutando la necessità di una visione unitaria del sapere, individua il percorso formativo realizzato nel seguente anno scolastico 2021/2022.

### **Finalità educative**

- ✓ Promuovere lo sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione culturale, sociale e civile dello studente in una sintesi armonica tra sapere umanistico e scientifico.
- ✓ Rafforzare il gusto per la ricerca e il sapere favorendo la partecipazione attiva e critica del giovane al dialogo educativo.
- ✓ Favorire l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico e rispettosa delle proprie e altrui opinioni.
- ✓ Promuovere la formazione di un sistema di valori coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, con particolare attenzione al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- ✓ Favorire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze tali da garantire l'inserimento del giovane nella società contemporanea con consapevolezza di sé, dei propri strumenti conoscitivi, delle proprie capacità di giudizio critico.

### **Obiettivi formativi**

- ✓ Conoscere se stessi, le proprie possibilità, i propri limiti, le proprie inclinazioni e attitudini.
- ✓ Essere in grado di organizzare il proprio apprendimento gestendo fonti, tempi, tecniche e maturando la capacità di autovalutazione.
- ✓ Partecipare attivamente e consapevolmente alla vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli altrui, assumendo responsabilità, rispettando regole e compiti.
- ✓ Interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse, gestire in modo costruttivo momenti di conflitto, fornire apporti al dialogo educativo.

### **Obiettivi cognitivi**

- ✓ Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.
- ✓ Conoscere le strutture e i meccanismi linguistici e il lessico specifico delle discipline.
- ✓ Conoscere concetti, metodi, procedure e tecniche di risoluzione in relazione ai diversi ambiti disciplinari.
- ✓ Affinare le capacità di astrazione e concettualizzazione.
- ✓ Argomentare con rigore, chiarezza e pertinenza lessicale.
- ✓ Sviluppate la capacità di confronto di temi e idee in un quadro interdisciplinare.

Per gli **obiettivi specifici** di apprendimento si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti allegate al presente documento.

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Metodi**

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione dialogata
- ✓ discussione guidata
- ✓ tutoring
- ✓ attività di laboratorio
- ✓ attività di recupero
- ✓ ricerca e osservazione
- ✓ esercitazioni
- ✓ progetti
- ✓ lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale
- ✓ altro

### **Strumenti**

- ✓ libro di testo
- ✓ dispense
- ✓ fotocopie
- ✓ saggi
- ✓ LIM
- ✓ strumenti informatici
- ✓ laboratorio informatico
- ✓ laboratorio di fisica e di scienze naturali
- ✓ materiale multimediale
- ✓ DVD
- ✓ altro

Dall'inizio dell'**emergenza sanitaria per Covid 19**, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica a Distanza:

- ✓ Registro elettronico
- ✓ Google Drive
- ✓ Google Documenti
- ✓ Google Presentazioni
- ✓ Google Moduli
- ✓ Google Calendar
- ✓ Google Classroom
- ✓ Meet Hangouts

- ✓ Gmail
- ✓ Applicazioni per la creazione di powerpoint e documenti

L'azione didattica nei due anni del triennio interessata dalla pandemia da Covid 19 si è concretizzata in interventi in modalità sincrona, attraverso videolezioni con piattaforma Meet di Google, e in modalità asincrona, cioè in tempo differito attraverso l'invio di file video e audio, sintesi scritte di contenuti, schemi, powerpoint, mappe concettuali.

Tanto in presenza quanto da remoto, il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi:

- ✓ creare un clima sereno e collaborativo
- ✓ esplicitare i contenuti della programmazione e i criteri di valutazione
- ✓ valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun alunno e potenziarne l'autostima
- ✓ affrontare e risolvere i conflitti conferendo agli stessi opportunità di crescita
- ✓ favorire la partecipazione attiva e consapevole dello studente al processo di insegnamento-apprendimento
- ✓ utilizzare lezioni interattive con l'uso di laboratori specifici
- ✓ seguire il processo di apprendimento dell'alunno e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso una revisione puntuale e costruttiva delle prove di verifica scritte e orali

## **RECUPERO DELLE CARENZE**

Il recupero delle criticità emerse già nel corso della prima parte dell'anno scolastico è avvenuto con le seguenti modalità:

- ✓ ripasso delle unità di apprendimento
- ✓ percorsi individualizzati
- ✓ percorsi graduati e acquisizione dei contenuti
- ✓ esercitazioni in classe
- ✓ esercitazioni a casa
- ✓ peer education

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE**

- ✓ Adesione ai corsi di lingua inglese e spagnola
- ✓ Attività di volontariato
- ✓ Attività di orientamento post-diploma
- ✓ Uscite didattiche
- ✓ Campionati studenteschi
- ✓ Viaggio di istruzione
- ✓ Incontro con esperti

## CLIL

Per quanto concerne la metodologia di insegnamento CLIL, il Consiglio di Classe non ha potuto programmarlo per l'a.s. 2021/22, vista la mancanza di docenti che soddisfino i requisiti (Certificazioni L2).

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Dopo lo svolgimento di parti significative delle varie unità didattiche, si sono attivate **verifiche formative** atte ad assumere informazioni relative all'intero processo di insegnamento-apprendimento per meglio orientare l'azione didattica o modificarla prevedendo eventuali attività di sostegno, recupero e potenziamento. Oggetto di tali verifiche sono stati colloqui, discussioni libere e guidate, esercitazioni scritte, test.

Per la classificazione del profitto si sono effettuate invece, al termine di ogni segmento educativo, **verifiche sommative** per le quali si sono previste prove scritte, strutturate e non, e prove orali. Il numero di tali prove, proposto dai dipartimenti disciplinari, deve comunque risultare congruo alla definizione del profitto.

Per la **valutazione** i docenti hanno utilizzato apposite griglie elaborate in sede dipartimentale e hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ qualità e quantità delle conoscenze e delle competenze acquisite
- ✓ affinamento delle abilità
- ✓ progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- ✓ presenza di eventuali svantaggi
- ✓ attenzione e partecipazione prestate in classe
- ✓ continuità dello studio e dell'impegno

La valutazione ha avuto sempre e comunque lo scopo di migliorare il processo educativo e per questo ha esaltato gli aspetti positivi delle prove, individuando e sottolineando, ma non "demonizzando" quelli negativi, al fine di sviluppare la consapevolezza dell'errore, senza rafforzare nei discenti eventuali impulsi di rinuncia.

**L'emergenza Covid 19 nel corso dell'ultimo triennio** ha costretto il Consiglio di Classe ad una revisione dei contenuti programmati, delle metodologie, degli strumenti di intervento, delle

modalità di verifica di valutazione, pur mantenendo inalterate le finalità del lavoro docente, anzi rafforzando le stesse nella consapevolezza della necessità di tenere più che mai vivo il dialogo educativo

### SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

<b>Prima prova scritta</b>	<b>28/04/2022</b>
<b>Seconda prova scritta</b>	<b>29/04/2022</b>

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della vigente normativa (legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti sono stati coinvolti nei seguenti progetti:

CLASSE	PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTA	LUOGO	ORE	N° ALUNNI
<b>TERZA A.S. 2019/20</b>	Progetto Maker Faire (CINI)	piattaforma crossmediale che unisce scienza, tecnologia, innovazione	online	2	22
	Start up your life UNICREDIT	Progetto alla scoperta di economia e finanza	online	30	20
	Brevetto assistente bagnanti	Brevetto assistente bagnanti	Roma	70	1
	Brevetto arbitro pallavolo	Brevetto arbitro pallavolo	Roma	45	1
	Volontariato Protezione Civile Ladispoli	Previsione, prevenzione, soccorso, superamento dell'emergenza, volontariato nella città	Nuova Acropoli Ladispoli	40	1
	Corso Spagnolo Certificazione DELE	Corso di spagnolo	Mattei	30	7
	Corso Inglese Certificazione Cambridge	Corso di inglese	Mattei	40	1

	Orientamento Open Day e Accoglienza al Mattei	Illustrazione delle varie aree della scuola ai ragazzi dell'ultimo anno di medie	Mattei	28	5
	CoderDojo Live	Attività degli eventi CoderDojo Live (Italia), come organizzatrice e mentor	Roma	46	1
	Nuoto agonistico	Nuoto agonistico	Centro sportivo il gabbiano-Ladispoli	192	1
<b>QUARTA A.S. 2020/21</b>	"Lavorare in Agenzia di Viaggi"	Corso di formazione con introduzione al mondo del turismo e agente di viaggio	online	50	20
	UNINT: Parlare con gusto	Approccio alle caratteristiche distintive dei paesi delle 8 lingue attive presso l'Ateneo	online	10	20
	"Oggi parliamo con..." Melita Cavallo	Orientamento Università eCampus	online	2	3
	Corso sulla sicurezza	lezioni sulla sicurezza del lavoro	online	12	22
	Salone dello studente	Conferenze universitarie	online		22
	Conferenza Aster	Convegno sulla percezione della vita, dopo la pandemia	online	3	22
	ALMADIPLOMA	Orientamento e valutazione della propria esperienza scolastica	online	5	22
	Trimestre in Inghilterra	Periodo di studi all'estero	Lewes, East Sussex, UK		1
	"Come organizzare eventi di successo"	Imparare ad organizzare eventi di ogni tipo	Sala teatro Massimo laboni-Ladispoli	30	1
	Escribe tu CV en Espanol	corso per imparare a realizzare un CV	online	2	4
	Corso di canto moderno	Lezioni di canto	"Altro suono" Centro di formazione musicale -Ladispoli	4	1
	Margot Theatre - Educational & Performing Arts	Corso di teatro di alta formazione	Mattei	30	1
	Corso Spagnolo Certificazione DELE	Corso di spagnolo	Mattei	30	7
<b>QUINTA A.S. 2021/2022</b>	Scuola ed Energia	Videoconferenza dedicata all'efficientamento energetico dell'edilizia scolastica	online	2	22
	"Il cammino verso medicina", La Sapienza	comprensione della materia, della sua etica e percorso di preparazione alla università	online	40	4

	UniVAX day' 21: Giornata di informazioni sui vaccini	conferenza nella quale degli esperti ci hanno fornito informazioni riguardo i vaccini	online	3	22
	Orientamento universitario	Conferenze per l'orientamento universitario	online	20	22
	Margot Theatre - Educational & Performing Arts	Corso di alta formazione di teatro	Mattei		1
	Corso Inglese Cambridge C2	Corso di inglese	Mattei	40	1
	Corso Spagnolo Certificazione DELE	Corso di spagnolo	Mattei	30	1
	Addestratore/ allenatore equestre	Preparazione cavalli per uso agonistico	Circolo ippico asd Equiheart	30	1
	Shakespeare Drama Lab	Laboratorio teatrale	Mattei	60	1
	Unicredit	Orientamento e didattica allo studio e al lavoro	online	10	22

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica presenta una dimensione trasversale che investe tutte le discipline impegnate nella valorizzazione dell'uomo e del cittadino. Il Consiglio di Classe, in osservanza alle indicazioni provenienti dalla normativa nazionale ed europea, ha elaborato il seguente percorso formativo:

### **"L'UOMO E L'AMBIENTE TRA DIRITTI VIOLATI E DOVERI MANCATI"**

#### **PERCORSO INTERDISCIPLINARE**

#### **TITOLO: I DIRITTI E I DOVERI CIVILI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b>
Italiano	Il lavoro ed i diritti dei lavoratori
Lingua e Cultura Inglese	Human rights, racism and prejudice, Universal Declaration of human rights
Lingua e Cultura Francese	La Francophonie
Lingua e Cultura Spagnola	Globalización y comercio justo
Storia-Filosofia	Razzismo e Dittature

<b>Storia dell'Arte</b>	Tutela dell'Ambiente: gli enti e le organizzazioni che se ne occupano a livello nazionale ed internazionale
<b>Matematica e Fisica</b>	Minimalismo digitale: statistiche dell'uso dei social nei giovani
<b>Scienze Naturali</b>	Sostenibilità: la società e i combustibili fossili e l'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente Virus e vaccini art. 32 della Costituzione
<b>Scienze Motorie</b>	Fair play e rispetto delle regole
<b>Religione</b>	Diritti umani non sufficientemente universali

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- ✓ Griglia di valutazione degli apprendimenti adottata dal Consiglio di Classe e presente nel PTOF
- ✓ Griglia valutazione prova scritta italiano e seconda prova
- ✓ Griglia valutazione Educazione Civica
- ✓ Griglia per la valutazione del comportamento adottata dal Consiglio di Classe e presente nel PTOF

ISIS “E. Mattei”- Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO max 60 pt
<b>INDICATORE 1 (I1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Carente 1-8	Testo disorganico e incoerente	____/20
	Mediocre 8-11	Testo non del tutto organico e coeso	
	Adeguato 12-14	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	Discreto 15-17	Testo lineare, coerente e adeguato	
	Buono 18-19	Testo organico, coeso e coerente	
	Ottimo 20	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Carente 1-8	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	____/20
	Mediocre 8-11	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	Adeguato 12-14	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	Discreto 15-17	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	Buono 18-19	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	
	Ottimo 20	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente elaborata	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Carente 1-8	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati. Capacità di giudizio scarsa	____/20
	Mediocre 8-11	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	Adeguato 12-14	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o generica	
	Discreto 15-17	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e pertinente	
	Buono 18-19	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza originale	
	Ottimo 20	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO Max 40 pt
INDICATORE SPECIFICO 1  Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente 1-3	Scarso o assente rispetto dei vincoli posti nella consegna	___/10
	Mediocre 4-5	Parziale o molto limitato rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	Adeguato 6	Sufficiente rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	Discreto 7-8	Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	Buono 9	Quasi completo rispetto della consegna	
	Ottimo 10	Completo rispetto della consegna	
INDICATORE SPECIFICO 2  Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Carente 1-3	Comprensione del testo molto scarsa o assente	___/10
	Mediocre 4-5	Comprensione del testo incompleta o scorretta	
	Adeguato 6	Comprensione del testo corretta ma poco approfondita	
	Discreto 7-8	Discreta comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	
	Buono 9	Completa comprensione del testo	
	Ottimo 10	Completa e puntuale comprensione del testo	
INDICATORE SPECIFICO 3  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Carente 1-3	Analisi gravemente carente rispetto ai livelli richiesti	___/10
	Mediocre 4-5	Analisi carente rispetto ai livelli richiesti	
	Adeguato 6	Analisi parziale dei livelli richiesti	
	Discreto 7-8	Analisi adeguata dei livelli richiesti	
	Buono 9	Analisi completa dei livelli richiesti	
	Ottimo 10	Analisi completa e approfondita di tutti i livelli richiesti	
INDICATORE SPECIFICO 4  Interpretazione corretta e articolata del testo	Carente 1-3	Interpretazione assente o errata	___/10
	Mediocre 4-5	Interpretazione limitata, frammentaria	
	Adeguato 6	Interpretazione sufficientemente corretta	
	Discreto 7-8	Interpretazione corretta e adeguata	
	Buono 9	Interpretazione corretta e articolata	
	Ottimo 10	Interpretazione esaustiva e originale	
(PT=somma pt indicatori)		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	___/100
(PT:5= VOTO DELLAPROVA IN /20 )		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	___/20

ISIS “E. Mattei”- Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO max 60 pt
<b>INDICATORE 1 (I1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Testo disorganico e incoerente	___/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Testo non del tutto organico e coeso	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	<b>Discreto</b> 15-17	Testo lineare, coerente e adeguato	
	<b>Buono</b> 18-19	Testo organico, coeso e coerente	
	<b>Ottimo</b> 20	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	___/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	<b>Discreto</b> 15-17	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	<b>Buono</b> 18-19	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	
	<b>Ottimo</b> 20	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente elaborata	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati. Capacità di giudizio scarsa	___/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o generica	
	<b>Discreto</b> 15-17	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e pertinente	
	<b>Buono</b> 18-19	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza originale	

	<b>Ottimo 20</b>	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 40 pt</b>
<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b>  Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Carente 1-3</b>	Individuazione confusa e inadeguata	<b>___/15</b>
	<b>Mediocre 4-5</b>	Individuazione parziale e incerta	
	<b>Adeguito 6</b>	Individuazione sufficiente con alcune imprecisioni	
	<b>Discreto 7-8</b>	Individuazione abbastanza completa e approfondita	
	<b>Buono 9</b>	Individuazione completa e consapevole	
	<b>Ottimo 10</b>	Individuazione puntuale, completa e consapevole	
<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b>  Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Carente 1-3</b>	Progressione argomentativa confusa, incoerente, scorretta	<b>___/15</b>
	<b>Mediocre 4-5</b>	Progressione argomentativa spesso incoerente e corretta	
	<b>Adeguito 6</b>	Progressione argomentativa non del tutto lineare e corretta	
	<b>Discreto 7-8</b>	Progressione argomentativa lineare e complessivamente corretta	
	<b>Buono 9</b>	Progressione argomentativa coerente e corretta	
	<b>Ottimo 10</b>	Progressione argomentativa coerente, corretta ed efficace	
<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b>  Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Carente 1-3</b>	Riferimenti culturali scorretti o assenti	<b>___/10</b>
	<b>Mediocre 4-5</b>	Riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	
	<b>Adeguito 6</b>	Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti	
	<b>Discreto 7-8</b>	Riferimenti culturali puntuali e corretti	
	<b>Buono 9</b>	Riferimenti culturali diffusi, corretti e abbastanza funzionali	
	<b>Ottimo 10</b>	Riferimenti culturali ampi, pertinenti e funzionali	
<b>(PT=somma pt indicatori)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>___/100</b>
<b>( PT:5= VOTO DELLA PROVA IN /20 )</b>		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>___/20</b>

**ISIS “E. Mattei” - Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA C**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 60 pt</b>
<b>INDICATORE 1 (I1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Testo disorganico e incoerente	____/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Testo non del tutto organico e coeso	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	<b>Discreto</b> 15-17	Testo lineare, coerente e adeguato	
	<b>Buono</b> 18-19	Testo organico, coeso e coerente	
	<b>Ottimo</b> 20	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	____/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	<b>Discreto</b> 15-17	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	<b>Buono</b> 18-19	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	
	<b>Ottimo</b> 20	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente elaborata	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Carente</b> 1-8	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati. Capacità di giudizio scarsa	____/20
	<b>Mediocre</b> 8-11	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	<b>Adeguato</b> 12-14	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o generica	
	<b>Discreto</b> 15-17	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e pertinente	
	<b>Buono</b> 18-19	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza	

		originale	
	<b>Ottimo</b> 20	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 40 pt</b>
<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b>  Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella formulazione eventuale del titolo e della paragrafazione)	<b>Carente</b> 1-3	Sviluppo della traccia confuso e non pertinente	<b>___/15</b>
	<b>Mediocre</b> 4-5	Sviluppo della traccia poco pertinente e superficiale	
	<b>Adeguato</b> 6	Sviluppo della traccia corretto ma essenziale	
	<b>Discreto</b> 7-8	Sviluppo della traccia pertinente e articolato	
	<b>Buono</b> 9	Sviluppo della traccia pertinente ed esaustivo	
	<b>Ottimo</b> 10	Sviluppo della traccia pertinente, esaustivo e personale	
<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b>  Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Carente</b> 1-3	Esposizione confusa e disorganica	<b>___/15</b>
	<b>Mediocre</b> 4-5	Esposizione poco ordinata e poco lineare	
	<b>Adeguato</b> 6	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	
	<b>Discreto</b> 7-8	Esposizione discretamente ordinata e lineare	
	<b>Buono</b> 9	Esposizione chiara e ben ordinata	
	<b>Ottimo</b> 10	Esposizione lineare, organica e ben articolata	
<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b>  Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Carente</b> 1-3	Conoscenze e riferimenti poco pertinenti o assenti	<b>___/10</b>
	<b>Mediocre</b> 4-5	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e non sempre corretti	
	<b>Adeguato</b> 6	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e articolati	
	<b>Discreto</b> 7-8	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
	<b>Buono</b> 9	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, precisi e articolati	
	<b>Ottimo</b> 10	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e funzionali	
(PT=somma pt indicatori)		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>___/100</b>
(PT:5= VOTO DELLA PROVA IN /20)		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>___/20</b>

**Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022**

Liceo linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5ª sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta	<b>4</b>	<b>4</b>

conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

#### Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA NUCLEI FONDANTI

### COSTITUZIONE - SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE

Livello - Voto	Conoscenze	Abilità	Capacità
Avanzato 9 - 10	Possiede conoscenze ampie, approfondite e consolidate dei contenuti proposti dalle varie discipline in riferimento ai tre nuclei fondanti.	E' in grado di individuare e rielaborare in modo autonomo e sicuro gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati dalle varie discipline. Applica un pensiero critico efficace.	Assume in modo consapevole, maturo e coerente atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile.
Intermedio 7 - 8	Possiede conoscenze complete e approfondite dei contenuti proposti.	E' in grado di individuare e rielaborare in modo autonomo e coerente gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati dalle varie discipline. Esprime giudizi criticamente argomentati.	Assume in modo consapevole atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile
Base 6	Possiede conoscenze essenziali e superficiali dei contenuti proposti.	E' in grado di individuare e rielaborare in modo adeguato gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati.	Assume in modo parziale, e non sempre consapevole, atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile.
In fase di acquisizione o Iniziale 4 - 5	Possiede conoscenze parziali, confuse o lacunose dei contenuti proposti.	Mostra difficoltà nell'individuare e rielaborare in modo corretto gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati.	Non assume, o assume in modo sporadico e inconsapevole, atteggiamenti e comportamenti coerenti con i principi e i valori di una cittadinanza responsabile.

# Relazioni e Programmi

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V CORSO L**

<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>Renata Muru</b>
<b>Testo/i adottato/i</b>	Letteratura: Baldi-Giusso, "Classici nostri contemporanei", voll. 5.1, 5.2, 6, ed. Paravia D. Alighieri, Divina Commedia, vol. unico, ed. SEI
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI: secondo le indicazioni dipartimentali che qui si riassumono</b>	
<b>Conoscenze</b>	Contesto storico-culturale dell'800 e del 900; autori e testi rappresentativi della letteratura italiana e le caratteristiche dei testi presi in esame; elementi di analisi del testo narrativo, poetico; le principali caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie di scrittura dell'esame di stato;
<b>Capacità</b>	Identificare periodi, linee di sviluppo, autori e opere fondamentali del patrimonio letterario italiano di 800 e 900; identificare i caratteri specifici di un testo e saperlo contestualizzare; acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali previste; saper scegliere tecniche, procedure, linguaggio per esporre contenuti con chiarezza e coesione
<b>Competenze</b>	Comprendere le specificità del fenomeno letterario come forma di conoscenza del reale; saper comprendere e decodificare un testo letterario e non , e contestualizzare; produrre testi rispondenti alle compositive indicate e relative alle diverse tipologie solitamente previste per gli Esami di Stato

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Romanticismo. Leopardi. introduzione, vita e opere; il pensiero, dallo "Zibaldone" : sulla teoria del piacere. la poetica del vago ..., Testi dallo Zibaldone; "L'infinito". Leopardi e il Romanticismo</li> <li><b>Dante, Divina commedia</b>, introduzione al Paradiso, canto 1.</li> </ul>
<b>Ottobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'età del Romanticismo: inquadramento storico e culturale;</b></li> <li>- <b>Leopardi</b>, vita, opere, temi (la critica al romanticismo, la poetica del vago e dell'indefinito, l'infelicità, la militanza civile, il pessimismo, la natura, la noia...). I Canti: struttura, temi e stile. <b>Testi:</b> <u>Zibaldone</u>: La teoria del piacere, Indefinito e infinito; il vero è brutto; parole poetiche; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza. <u>Operette morali</u>: "Dialogo della Natura..."; <u>Canti</u>: L'infinito, Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A sé stesso; La ginestra (VV. 1-58)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>D. commedia:</b> canti 3, 6</li> </ul>
Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il secondo Ottocento:</b> il Positivismo; il mito del progresso; La lingua;</li> <li>• - <b>Carducci</b> (Sintesi)</li> <li>• <b>Scapigliatura:</b> Protagonisti (Praga e Tarchetti), temi e opere.; Testi: - Praga: da <u>Penombre</u>:Preludio</li> </ul> <p style="text-align: right;">-T archetti: <u>Fosca</u>: L'attrazione della morte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Naturalismo e Verismo;</b> - <b>Verga:</b> vita, opere, temi, stile; confronto con il Naturalismo zoliano</li> <li>• <b>D. Commedia.</b> Lo stile; c. 6, 2° parte., c. 8; astronomia e astrologia nel Paradiso</li> </ul>
Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo. Verga. vita, opere, temi, stile; confronto con il Naturalismo zoliano;</li> <li>• Testi: da: l'Amante di Gramigna, Prefazione</li> <li>• da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa; da Novelle rustiche: La roba;</li> <li>• da: I Malavoglia: Prefazione; Cap. 1 (1-45); Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap. 15).</li> <li>• D. Commedia, ripasso del tema politico. canto 11.</li> </ul>
Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga. Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo</li> <li>• D. commedia: sintesi dei canti non analizzati. Ripasso dei quattro sensi della Commedia. Canto 15</li> </ul>
Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Decadentismo: contesto storico, definizione, temi e motivi; Simbolismo ed Estetismo .</b></li> <li>• - <b>G. d'Annunzio</b>, vita, opere, temi, stile; Testi: da: <u>Il piacere</u>, Un ritratto allo specchio;</li> <li>• <b>D. commedia</b>, c. 17, sintesi del 16</li> </ul>
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. d'Annunzio : Da <u>Maia</u>: Preghiera a Erme: inno alla macchina...; Da <u>Alcyone</u>: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto</li> <li>• Ed. civica : i diritti dei lavoratori</li> <li>• <b>D. commedia</b>, c. 17 (2° parte). Sintesi dei canti 19-29. Canto 30.</li> <li>• Ed. Civica 2 ore</li> </ul>
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - <b>Pascoli:</b> vita, opere, temi, stile; il confronto con d'Annunzio (p. 611)</li> <li>• <b>Testi:</b> Da: <u>Il fanciullino</u>, Una poetica decadente; da: <u>Poemetti</u>: La vertigine; da: <u>Myrica</u>: Lavandare; Temporale; Novembre</li> <li>• <b>Il Novecento; Il Futurismo:</b> le idee, i miti, i protagonisti</li> <li>• - <b>F.T. Marinetti:</b> Il <u>Manifesto del futurismo</u>; da <u>Zang tumb tuuum</u>:</li> </ul>

	<p><u>Bombardamento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>D. commedia</b>, c. 30. Sintesi degli altri canti</li> <li>• Ed. civica 2 ore.</li> </ul>
<b>Maggio</b> (sino al 15)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pirandello</b>: vita, opere, temi, stile; la poetica dell'umorismo; il teatro.</li> <li>• Testi: da: <i>L'umorismo</i>, Da: <i>Novelle per un anno</i>: Ciàula scopre la luna; Da: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. xviii, "Non saprei dire ch'io mi sia"; Da: <i>Uno, nessuno e centomila</i> : Nessun nome; Da: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</li> <li>• - <b>Ungaretti</b> - vita, opere, temi, stile; la poetica; Testi da: <i>L'allegria</i>: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Mattina</li> <li>• D. commedia, sintesi degli altri canti; canto 33</li> </ul>

### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ungaretti (finire); Montale.

### RELAZIONE FINALE

**A.S. 2021-22**

**Materia: Italiano**

**Docente: Renata Muru**

La classe 5 L si è dimostrata corretta dal punto di vista disciplinare, anche se il gruppo-classe non sempre è risultato coeso. La partecipazione alle lezioni, in genere, è stata continua e interessata anche se, per alcuni, un po' passiva. Dal punto di vista didattico gli alunni hanno dimostrato impegno ed interesse continui e hanno conseguito, in generale, una sufficiente autonomia, anche in relazione alla capacità di affrontare e rielaborare in forma individuale i contenuti della disciplina. E' possibile individuare gradi diversi nel raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità: mentre un gruppo di alunni fin da subito ha evidenziato in esse livelli da discreto a buono, ed è ulteriormente maturato, un secondo gruppo, pur non mostrando dapprima adeguata maturità ed autonomia, anche a causa di un metodo di studio non adeguato, è riuscito col tempo a migliorare i propri livelli, raggiungendo una preparazione da sufficiente a più che sufficiente.

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare, pur con alcuni rallentamenti in concomitanza con vicende legate alla situazione di emergenza causata dalla pandemia.

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state effettuate in numero congruo ed hanno compreso le tipologie previste nella programmazione e quelle solitamente presenti agli Esami di Stato.

Le lezioni, per lo più di tipo frontale, sono state integrate da dibattiti, discussioni e ricerche che, anche su richiesta degli alunni, hanno sviluppato tematiche legate all'attualità.

Anno Scolastico 2021/22

**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**

**Classe V SEZIONE L**

<b>Materia</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>CLAUDIA TRONCARELLI</b>
<b>Testi adottati</b>	Amazing Minds - Ticci, Show - PEARSON Performer B2 – Tavella, Spiazzi, Layton - ZANICHELLI

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	Conoscenza della situazione storico-letteraria dei vari periodi storici affrontati. Conoscenza delle caratteristiche generali della produzione degli autori, delle loro similitudini e differenze. Conoscenza delle caratteristiche delle opere trattate (plot, features, themes). Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico. Comprensione e analisi dei testi letterari, collocandoli nel contesto storico di appartenenza.
<b>Capacità</b>	Comprensione globale, selettiva e dettagliata dei testi orali e scritti di varia tipologia inerenti la sfera personale e sociale e tematiche di carattere storico, letterario, artistico e di attualità. Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni. Interazione comunicativa in contesti formali ed informali. Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa. Riflessione sulle relazioni logiche tra le varie componenti e differenti registri linguistici di un testo orale e scritto. Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirla ad altre lingue.

<b>Competenze</b>	<p>Leggere i testi trattati in modo sufficientemente autonomo.</p> <p>Individuare le caratteristiche specifiche dei vari generi letterari e testuali.</p> <p>Riferire oralmente in modo sufficientemente chiaro su argomenti affrontati.</p> <p>Saper produrre elaborati mediamente corretti dal punto di vista grammaticale e sintattico.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, il repertorio lessicale ed espressioni settoriali dell'analisi letteraria.</p> <p>Capacità di analisi e riflessione letteraria.</p> <p>Operare delle sintesi delle informazioni e dei concetti acquisiti.</p>
-------------------	--

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Tempi	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
<b>Settembre</b>	<p><b>Romanticism – Modulo I</b></p> <p><u>History and Culture</u></p> <p>Timeline</p> <p>An overall view of the age</p> <p>The American Revolution</p> <p>The Industrial and Agricultural Revolution</p> <p>The French Revolution, riots and reforms</p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>A new sensibility</p> <p>Romantic poetry</p> <p>The role of nature</p> <p>Melancholy and meditation on death</p> <p>The sublime</p> <p>Childhood and Innocence</p> <p>Emotion vs Reason</p>

<p><b>Ottobre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Period – Modulo II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Second generation of Romantic Poets</b></p> <p>Literature and Genres</p> <p>The poet as a prophet The role of nature The role of imagination The Byronic Hero</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley</b> (life, features and themes)</p> <p>1. <i>Ode to the West Wind</i></p>
<p><b>Novembre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Period – Modulo II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Second generation of Romantic Poets</b></p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>The value of beauty The negative capability Immortality of art against transience The role of imagination</p> <p><b>John Keats</b> (life, features and themes)</p> <p>1. <i>Ode on a Grecian Urn</i></p>
<p><b>Dicembre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Period – Modulo II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Second generation of Romantic Poets</b></p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>The poet as a prophet The Byronic Hero</p> <p><b>Byron</b> (life, features and themes)</p> <p><i>Child Harold's Pilgrimage</i></p>

<p><b>Gennaio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Romantic Period – Modulo III</b></p> <p><u>Literary and genres</u></p> <p>Romantic Fiction The Gothic Novel</p> <p><u>Authors and Texts</u></p> <p><b>Mary Shelley</b></p> <p>From <i>Frankenstein , or The Modern Prometheus</i> 1.1 The creation of the monster</p>
<p><b>Febbraio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Novel of Manners – Module I</b></p> <p><u>Literary and genres</u></p> <p>Romantic Fiction The Novel of Manners</p> <p><u>Authors and Texts</u></p> <p><b>Jane Austin</b></p> <p>From <i>Pride and Prejudice</i> 1.1 Darcy's proposal</p>
<p><b>Marzo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age – Modulo I</b></p> <p><u>History and Culture</u></p> <p>Timeline The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Early Victorian thinkers The second wave of the industrial revolution</p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>The age of fiction Readers and writers The publishing world The novelist's aim The narrative technique Types of novel The early Victorian novel</p>

	<p>The Humanitarian novel</p> <p><u>Authors and texts</u></p> <p><b>Charles Dickens</b> (life, features and themes)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>From Oliver Twist</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>I want some more</i></li> </ol> </li> <li>2. <i>From Hard Times</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <i>Nothing but facts</i></li> </ol> </li> </ol>
<p><b>Aprile</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>The Victorian Age – Modulo II</b></p> <p><u>History and Culture</u></p> <p>The Victorian frame of mind</p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>The novel of formation</p> <p>Women writers</p> <p><u>Authors and texts</u></p> <p><b><i>The Brontë Sisters</i></b> (life, features and themes)</p> <p><b><i>Charlotte Bronte</i></b> (life, features and themes)</p> <p><i>Jane Eyre</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2 <i>A spiritual eye</i></li> </ol> <p><b><i>Emily Bronte</i></b> (life, features and themes)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Wuthering Heights</i></li> <li>1.2 <i>He's more than my self</i></li> </ol>

<b>Maggio</b>  (sino al 15)	<b>The Victorian Age – Modulo III</b>
	<p><u>History and Culture</u></p> <p>The later years of Queen Victoria's reign Social achievements and reforms</p> <p><u>Literature and Genres</u></p> <p>Aestheticism The Dandy The cult of beauty The split self</p> <p><u>Authors and texts</u></p> <p><b>Oscar Wilde</b> (life, features and themes) The Picture of Dorian Grey 1.1 All art is quite useless 1.2 Dorian Grey kills Dorian Grey</p>

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### History and Culture

The break with the 19th century and the Outburst of Modernism

### Literature and Genres

The radical experimentations of early 20<sup>th</sup> Century novelists

The stream of consciousness

The concept of modern life

### Authors and texts

James Joyce (life, features and works)

*The Dubliners*

1.1 *Eveline*

1.2 *The Dead*

Virginia Woolf (life, features and works)

1. *To the lighthouse*

1.1 *She could be herself*

## RELAZIONE FINALE

La continuità didattica nel triennio ha permesso di procedere in modo costante per un adeguato ed organico sviluppo della competenza in lingua straniera. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B1/B2 ma vi sono studenti con una padronanza eccellente corrispondente ai livelli C1 E C2. La maggior parte della classe ha acquisito le principali strutture morfo-sintattiche e possiede complessivamente un bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. Nel corso del triennio lo studio della letteratura è stato affrontato in modo critico e i contenuti relativi sono stati mediamente acquisiti dalla classe, anche se in maniera diversificata.

Nel corso degli anni si sono delineate tre fasce riguardanti le conoscenze, le competenze, e le capacità raggiunte; nei casi in cui i risultati sono stati meno soddisfacenti, l'interesse per la lingua non è sempre stato costante e il metodo di lavoro si è dimostrato discontinuo e poco approfondito.

Ad un gruppo di alunni che ha denotato una eccellente competenza linguistica, autonomia di studio, elaborazione personale e senso critico, nonché impegno costante e rigoroso, se ne affianca un altro con minore predisposizione naturale ma con un buon livello di interesse e di partecipazione che ha permesso di superare eventuali difficoltà di ordine linguistico che si sono riscontrate.

La terza fascia fa riferimento ad un gruppo di alunni con difficoltà oggettive. Il loro impegno è stato poco costante e poco produttivo, con difficoltà nella produzione scritta e orale che continuano talvolta a manifestarsi.

### Metodologia

E' stata privilegiata l'analisi approfondita dei testi letterari da cui mettere in evidenza le tematiche affrontate da ciascun autore e lo studio del quadro storico di riferimento. Si è proposta la lettura di uno o più brani dell'autore seguiti da attività di analisi testuale, che prevedevano la comprensione globale del testo, la tecnica narrativa adottata dall'autore, la scelta lessicale e la contestualizzazione. Nell'analisi dei testi letterari si è sempre cercato di stimolare le capacità critiche, le competenze e la sensibilità degli alunni, nel ricercare soprattutto, non solo il messaggio più immediato, ma i significati più profondi dati delle scelte lessicali e stilistiche.

Nel corso dell'anno le abilità linguistiche sono state potenziate in modo integrato tenendo in considerazione quanto definito nella programmazione di Dipartimento di Lingue Straniere e dello stile e delle modalità cognitive di ciascun alunno. Inoltre l'insegnamento della lingua straniera si è articolato in modo da favorire la formazione culturale e di indirizzo degli studenti mediante l'analisi e la riflessione comparativa con la lingua e la civiltà straniera oggetto di studio. L'insegnamento della lingua ha favorito l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e un approfondimento disciplinare.

Si è cercato di creare un ambiente di apprendimento in cui lo stile relazione fosse flessibile ed inclusivo, privilegiando la centralità dei discenti nell'azione didattica. Nonostante il metodo adottato è stato quello della lezione frontale, si è cercato di valorizzare il ruolo attivo

degli alunni nel processo di apprendimento, attivando le loro abilità metacognitive.

Relativamente agli strumenti didattici, si è fatto uso dei libri di testo in adozione anche in formato digitale, risorse e-learning, video e animazioni, schede e materiale in powerpoint predisposti dal docente, computer e sussidi audio-visivi, materiale autentico.

E' stato fornito agli alunni, inoltre, materiale di approfondimento per quanto riguarda lo studio della letteratura.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche. Sono state svolte prove scritte, basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa ad un testo o ad una traccia proposta (Writing).

### **Criteri di valutazione**

Le prove scritte e orali sono state valutate in decimi. Nelle prove orali sono stati presi in considerazione i seguenti criteri: conoscenza, rielaborazione e qualità dei contenuti, organizzazione espositiva, ricchezza lessicale e linguistica, pronuncia, ritmo e intonazione.

Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico, ricchezza del contenuto, interpretazione.

Le prove simulate sono state svolte nel mese di aprile e prevedevano due prove di comprensione scritta di diversa tipologia testuale, il testo letterario e il testo argomentativo, nonché due prove di produzione scritta riguardanti le tematiche attinenti ai due testi di comprensione scritta.

L'insegnante: Claudia Troncarelli

**ANNO SCOLASTICO 2021/22  
PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA  
CLASSE V L CORSO LINGUISTICO**

<b>Materia</b>	<b>CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>ORNELLA BACCHETTA</b>
<b>Testo adottato</b>	"Deep into the Topic" - Cinzia Medaglia - Martin Seiffarth (Loescher Editore)

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	La maggior parte degli studenti conosce la lingua inglese tanto da poter: comprendere e interpretare testi culturali di diverse tipologie e generi, su argomenti diversificati e su temi di attualità, utilizzando il lessico appropriato; esporre con chiarezza argomenti richiesti; esprimere idee ed opinioni; argomentare.
-------------------	--

<b>Capacità</b>	La maggior parte degli studenti è in grado di: esporre, riferire, riassumere oralmente testi di varie tipologie e riflettere in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni del sistema linguistico studiato; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura anglosassone; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata, utilizzando il lessico appropriato; esprimersi in modo foneticamente corretto, con naturalezza usando la giusta intonazione.
<b>Competenze</b>	Gli studenti hanno consolidato l'apprendimento della lingua straniera rafforzando la competenza comunicativa. La maggior parte degli studenti è in grado di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione in vari ambiti e situazioni sociali, usando competenze socio-pragmatiche e socio-linguistiche e facendo riferimento al mondo di appartenenza.

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Personal goals for the final school year Celebrating UN International Peace Day Human rights - Discrimination (EDUCAZIONE CIVICA) Nelson Mandela and Apartheid
<b>Ottobre</b>	Sport against prejudice and racism – national pride "Black Lives Matter" movement
<b>Novembre</b>	World Icons Current affairs: UN campaign for the elimination of violence on women Gender equality (discrimination and prejudice) "Cartoons for change"
<b>Dicembre</b>	Emma Watson introduces the "HeforShe.org" Festivities: Christmas activity Playing Christmas Bingo as a whole class
<b>Gennaio</b>	Culture: The custom of making New Year resolutions ESL topics: English for everyday situations
<b>Febbraio</b>	Multiculturalism and Migration The land and the law World communication- cultural misunderstandings
<b>Marzo</b>	Relationships: Women, marriage, love Women and marriage The role of women throughout history
<b>Aprile</b>	Love locks phenomenon Symbols of love in art and music Current affairs: Ukraine/Russian conflict

**Maggio**  
(sino al 15)

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Continuation of activities regarding the Ukraine/Russia crisis.

### **RELAZIONE FINALE**

Fin dall'inizio la classe è apparsa abbastanza omogenea nel dimostrare interesse per la materia. Le lezioni sono state sviluppate secondo un uso pratico della lingua inglese, sollecitando gli studenti all'utilizzo delle loro abilità orali. Sono stati presentati aspetti socio-culturali dei paesi anglosassoni tramite il libro di testo, materiale autentico supplementare ed ascolti, dando importanza ai fatti di attualità senza, però, dimenticare il riferimento al mondo di appartenenza dei ragazzi.

Gli studenti in generale si sono dimostrati interessati alle attività proposte con un buon livello di attenzione e partecipazione alle lezioni. Alcuni studenti della classe si sono distinti sia per conoscenza della lingua che per la capacità di interazione con il docente, e grazie all'elevato interesse e all'applicazione hanno acquisito ottime capacità linguistiche. L'atteggiamento comunque di tutta la classe è stato propositivo e collaborativo e hanno raggiunto gli obiettivi fissati.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V CORSO L**

<b>Materia</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Annunziata Pierri</b>
<b>Testo adottato</b>	"Harmonie Littéraire vol. 2", Simonette Doveri, Régine Jeannine, ed. Europass.
<b>Obiettivi disciplinari secondo le indicazioni dipartimentali (qui riassunti):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro letterario inserito nel contesto storico e culturale</li> <li>• Conoscenza degli argomenti relativi al programma di letteratura: dal Romanticismo al Novecento;</li> <li>• Conoscenza delle strutture e dei meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: testuale, lessicale, morfo-sintattico</li> <li>• Conoscenza critica di un testo letterario per evidenziarne i rapporti con il contesto culturale e storico dei periodi presi in esame</li> <li>• Conoscenza delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo.</li> <li>• Sviluppo delle capacità linguistico-espressive, semantiche, cognitive, analitiche, sintetiche, critiche e di collegamento.</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia: Francese**

**Docente: Annunziata Pierri**

**A.S 2021/2022**

<b>Ottobre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Romantisme: la première génération romantique.</li> <li>• Le théâtre romantique: la bataille d'Hernani de Hugo. Introduction au réalisme.</li> <li>• Madame de Staël: Delphine extrait "un vilain métier". Benjamin Constant: Adolphe.</li> <li>• Benjamin Constant: Adolphe. François-René de Chateaubriand: René extrait: "le vague des passions".</li> <li>• Alphonse de Lamartine- Le Lac analyse.</li> <li>• Alfred de Musset: Les Nuits. Poème "Nuit d'octobre". Vigny : "La mort du</li> </ul>
-----------------	---

	Loup".
<b>Novembre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victor Hugo les œuvres. La Préface de Cromwell. Notre-Dame de Paris.</li> <li>• Hugo: Fonction du poète. Les Misérables. Les Contemplations.</li> <li>• Réalisme. Stendhal: De l'Amour. "Le phénomène de la cristallisation".</li> <li>• Stendhal. Le Rouge et le Noir.</li> </ul>
<b>Dicembre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stendhal: le Rouge et le Noir. Textes: " La première rencontre, la main de Madame de Rênal, le procès de Julien" analyse des extraits.</li> <li>• La Chartreuse de Parme, extrait "Les rêves de Fabrice".</li> </ul>
<b>Gennaio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Honoré de Balzac: sa vie, le roman balzacien. Le Père Goriot- la peinture de Paris.</li> <li>• Le Père Goriot. Analyse du texte : La Pension Vauquer. Quelles correspondances et quelles affinités entre le décor et Madame Vauquer?</li> <li>• Balzac. La pension Vauquer. Analyse du texte. Texte « La dernière larme de Rastignac » lecture et analyse</li> <li>• Balzac- Eugénie Grandet analyse du roman et comparaison avec le Père Goriot.</li> </ul>
<b>Febbraio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balzac analyse du texte "La mort de Grandet".</li> <li>• Gustave Flaubert: un livre sur rien. Analyse du roman Madame Bovary.</li> <li>• Madame Bovary: le style de Flaubert. Madame Bovary-l'histoire basée sur un fait divers.</li> <li>• Flaubert; extrait "Le nouveau", extrait "Les deux rêves" lecture et analyse. La mort d'Emma analyse du texte.</li> </ul>
<b>Marzo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Naturalisme avec Émile Zola-les principes du naturalisme.</li> <li>• Zola- l'Affaire Dreyfus, "J'accuse".</li> <li>• Le roman naturaliste; l'influence naturaliste en Italie: Naturalisme et Vérisme</li> <li>• Germinal, L'Assommoir.</li> <li>• extrait "L'alcool" (L'Assommoir); Germinal analyse de l'extrait "Du pain! Du pain!"</li> <li>• Le Parnasse; Charles Baudelaire: les Fleurs du Mal. Poème "Correspondances" analyse.</li> <li>• Baudelaire poème "L'Albatros" lecture et analyse. Poème "Spleen".</li> <li>• Baudelaire: Spleen, poème: Harmonie du soir. Le Spleen de Paris extrait: "les yeux des pauvres".</li> </ul>
<b>Aprile:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la Décadence , la poésie symboliste et le Décadentisme. Paul Verlaine. De la musique avant toute chose.</li> <li>• Verlaine: "Soleil couchants"; "Chanson d'automne". Quand deux vers de Paul Verlaine annoncent le Jour J . Poème " Il pleure dans mon coeur".</li> <li>• Rimbaud- le poète voyant. Voyelle analyse.</li> <li>• De la Belle Époque à l'après-guerre. Le Surréalisme. Apollinaire: tradition et nouveauté. Calligrammes. Le pont Mirabeau: analyse du poème.</li> <li>• Apollinaire: "Les colchiques", "la cravate et la montre" analyse.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Manifeste du Surréalisme: André Breton.</li> </ul>
<b>Maggio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Proust.</li> <li>• Proust: Le drame du coucher, La madeleine, La sonate de Vinteuil. Analyse de "à la Recherche du temps perdu".</li> <li>• "L'Existentialisme".</li> <li>• Jean-Paul Sartre.</li> </ul>
<b>Dopo il 15 maggio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean- Paul Sartre: La Nausée. Huis clos.</li> <li>• Albert Camus: "Je me révolte donc nous sommes".</li> <li>• L'Étranger, La Peste.</li> <li>• Ed. civica con docente prof. Lollo: la francophonie.</li> </ul>

## RELAZIONE FINALE

La classe 5L si è dimostrata fin da subito come una classe disciplinata ed educata. Il comportamento tenuto in classe è sempre stato rispettoso nei confronti del docente, mostrando interesse verso la disciplina. Nonostante la sottoscritta sia arrivata soltanto quest'anno, in sostituzione della docente curricolare, i risultati ottenuti sono da considerarsi più che sufficienti. Lo svolgimento del programma è stato regolare; esso ha riguardato il periodo dal Romanticismo fino all'Esistenzialismo, integrando gli argomenti con fotocopie o materiale fornito dal docente. Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, la classe ha acquisito le conoscenze in maniera disomogenea. Un gruppo della classe emerge per partecipazione e competenze, vi è tuttavia una minoranza che presenta maggiori difficoltà nell'elaborazione dei contenuti e nell'esposizione in lingua straniera. Nel complesso la classe ha un buono spirito critico, per quanto riguarda l'analisi dei testi letterari, ed una buona capacità linguistico-espressiva. Seppur in maniera diversificata, mediante livelli differenti, la componente classe ha sviluppato competenze in ambito letterario, evidenziando rapporti con il contesto culturale e storico dei periodi presi in esame. Le verifiche formative per il controllo in itinere del processo di apprendimento, sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e prove scritte. Le prove sono state incentrate sull'analisi di testi letterari in lingua straniera, su autori oggetto di studio. Durante le verifiche orali, il docente ha valutato: capacità argomentativa, analisi critica, fluidità nell'esposizione in lingua straniera, elaborazione dei contenuti. L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli studenti alla progressiva acquisizione degli obiettivi stabiliti in sede di programmazione. Il metodo di lavoro ha avuto come momento chiave la lezione frontale e dialogata, supportata da appunti e fotocopie.

L'insegnante  
Annunziata Pierri

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V CORSO L**

<b>Docente:</b> <b>Materia:</b>	<b>Lollo Maria Giuseppina Nicoletta</b> <b>conversazione in lingua francese</b>
<b>Testo adottato:</b>	Horizons du savoir, Eva Baraldi - Paola Ruggeri - Sophie Vialle
<b>Obiettivi disciplinari:</b>	<p><b>Conoscenze:</b> La maggior parte degli alunni capisce e conosce la lingua francese per potere comprendere e interpretare testi di vari generi ( articoli di giornali, ascolti, video) su diversi argomenti e su temi attuali, acquisendo e utilizzando lessico nuovo e corretto, per esporre argomenti su diverse tematiche, per argomentare le proprie opinioni e per sostenere un dibattito aperto.</p> <p><b>Capacità:</b> Gli studenti sono in grado di riassumere oralmente usando una pronuncia appropriata, di interpretare le informazioni di testi scritti e audiovisivi, di argomentare le proprie opinioni, di partecipare a conversazioni e di interagire in una discussione assimilando nuovo lessico.</p> <p><b>Competenze:</b> Una grande parte degli alunni sono capaci di interagire, comunicare , argomentare e riassumere in lingua francese con l'aiuto di lessico nuovo, di consolidare le loro conoscenze su differenti argomenti e di acquisire sicurezza nella lingua straniera con naturalezza.</p>

### Programma svolto di conversazione francese

**Docente:**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

<b>Dicembre:</b>	Présentation orale et écrite de chaque élève. Conversation (famille, projets, passions et loisirs)  "Impossible désormais de vivre sans smartphone!"
<b>Gennaio:</b>	"Impossible désormais de vivre sans smartphone!" Compréhension du texte et débat avec la classe.  Tableau récapitulatif sur les avantages et désavantages de la nouvelle technologie. Conversation avec la classe sur le sujet.
<b>Febbraio:</b>	"Le smartphone, symbole de maturité", compréhension et débat(2ème partie).  "Envoyé spécial", apprendre, TV5monde vidéo.
<b>Marzo:</b>	"Envoyé spécial", TV5 monde, (2ème partie),  "Les réseaux sociaux" ,apprendre TV5monde, analyse sur les différences.

	<p>"Carmen", de Stromae, écoute de la chanson, explication du lexique et analyse de la chanson, analyse de son message. Extrait de la Carmen de Bizet écoute) et ressemblances des deux œuvres artistiques.</p> <p>"Mon précieux", de Soprano, écoute de la chanson, analyse et exercices d'application et de compréhension.</p> <p>Educazione civica: La Francophonie, le français, langue d'avenir (introduction).</p>
<b>Aprile</b>	<p>Exposé oral du travail sur les réseaux sociaux et sur la nouvelle technologie.</p> <p>Présentations personnelles et orales des travaux sur la technologie. Favorable ou défavorable? Solutions</p>
<b>Maggio</b>	

## RELAZIONE FINALE

Fin dall'inizio (dicembre 2021) gli studenti si sono sempre dimostrati interessati nel consolidare le conoscenze e nell'acquisirne nuove nella lingua francese. Partecipano alla conversazione con naturalezza creando un clima positivo. Hanno sempre avuto un comportamento rispettoso nei confronti degli insegnanti e tra di loro. Si dimostrano maturi e coinvolti nel percorso di apprendimento.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V CORSO L**

<b>Materia</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>Docente</b>	<b>MARIA GRAZIA MASSA</b>
<b>Testo adottato</b>	Garzillo, Cicotti, ConTextos literarios, vol 2, ed. Zanichelli
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscenza della situazione storico-letteraria dei vari periodi storici affrontati.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche generali della produzione degli autori, delle loro similitudini e differenze.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche delle opere trattate (trama, personaggi, situazioni, temi, stile).</p> <p>Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico, del romanzo e del teatro, e capacità di utilizzarle in modo critico.</p> <p>Comprensione e analisi dei testi letterari, collocandoli nel contesto storico e artistico di appartenenza.</p>
<b>Capacità</b>	<p>Comprensione globale, selettiva e dettagliata dei testi orali e scritti di varia tipologia, inerenti la sfera personale e sociale e tematiche di carattere storico, letterario, artistico e di attualità.</p> <p>Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.</p> <p>Interazione comunicativa in contesti formali e informali.</p> <p>Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un’ottica comparativa.</p> <p>Riflessione sulle relazioni logiche tra le varie componenti e differenti registri linguistici di un testo orale e scritto.</p> <p>Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirla ad altre lingue.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Leggere i testi trattati in modo sufficientemente autonomo.</p> <p>Individuare le caratteristiche specifiche dei vari generi letterari e testuali.</p> <p>Riferire oralmente in modo sufficientemente chiaro su argomenti affrontati.</p> <p>Saper produrre elaborati mediamente corretti dal punto di vista grammaticale e sintattico.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, il repertorio lessicale ed espressioni settoriali dell’analisi letteraria.</p>

Capacità di analisi e riflessione letteraria.  
 Operare delle sintesi delle informazioni e dei concetti acquisiti.  
 Presentare temi e testi stabilendo collegamenti tra le materie studiate

### PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

Tempi	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
Settembre	<p><b>Romanticismo</b></p> <p><b>Primer Romanticismo: épico-narrativo</b></p> <p><i>M. José de Larra (1809-1837)</i>            Periodismo:            «Un reo de muerte»</p> <p><i>José Zorrilla (1817-1893)</i>  <i>Don Juan Tenorio</i></p> <p><i>José de Espronceda (1808-1842)</i>  <i>Canciones: «La Canción del pirata»</i></p>
Ottobre	<p><b>Segundo Romanticismo o Romanticismo tardío: lírico-sentimental</b></p> <p><i>Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)</i>  <i>Fragmentos sobre la poesía</i>  <i>Rimas : VII (Del salón), XI (Yo soy ardiente...), XV (Cendal flotante...), LXVI (¿De dónde vengo?...)</i>            Selección de Rimas breves: XXI (¿Qué es poesía?...), XXIII (Por una mirada...), XXX (Asomaba a sus ojos...), XXXVIII (Los suspiros...)</p> <p><i>Leyendas : «El rayo de luna»</i></p>
Novembre	<p><b>Realismo</b></p> <p><i>Benito Pérez Galdós (1843-1920)</i>  <i>Misericordia: cap.3, 6, 26 y 40</i></p>
Dicembre	<p><b>Modernismo</b></p> <p><i>Rubén Darío (1867-1916)</i>  <i>Sonatina</i>            Selección de versos de:</p>

	<p>«Los cisnes», «Salutación del optimista»</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez</b> (1881-1958) Nobel «Vino primero pura» «El viaje definitivo»</p>
<b>Gennaio</b>	<p><b>Generación del '98</b></p> <p><b>Antonio Machado</b> (1875-1939) <i>Campos de Castilla</i>: « Prólogo »,« Retrato »; selección de versos de: «A orillas del Duero», «Orillas del Duero», «Por tierra de España», « A una España joven», «Campos de Soria, 7», «El mañana efímero», «A un olmo seco» ; Parábolas : «Era un niño que...»; Proverbios y cantares ; «Invitación al llanto»</p> <p>«El crimen fue en Granada» (a García Lorca)</p>
<b>Febbraio</b>	<p><b>Miguel de Unamuno y Jugo</b> (1864-1936) <i>Fragmentos: Del sentimiento trágico de la vida</i></p> <p><i>Niebla</i>: prólogo, post-prólogo, cap.1,17 y 31; «Pirandello y yo»</p> <p><i>En torno al casticismo</i>: «¡Ancha es Castilla! ...»</p> <p><i>Vida de Don Quijote y Sancho</i>: ideas</p>
<b>Marzo</b>	<p><b>Ramón María del Valle-Inclán</b> (1866-1936) <i>Luces de Bohemia</i>: escenas XI y XII</p> <p><b>Vanguardias</b></p> <p><b>Ramón Gómez de la Serna</b> (1888-1963) <i>Greguerías</i>: selección</p>
<b>Aprile</b>	<p><b>Federico García Lorca</b> (1898-1936) Fragmentos sobre la poesía</p> <p><i>Libro de poemas</i>: « Alba » ;</p> <p><i>Poema del cante jondo</i> : «La guitarra»;</p> <p><i>Romancero gitano</i>: «Romance de la pena negra»;</p> <p><i>Poeta en Nueva York</i>: «La aurora», «Ciudad sin sueño»; Selección de versos de: «Oficina y denuncia»; «Grito hacia Roma»</p>

	<p><i>Sonetos del amor oscuro</i> : «Quiero llorar mi pena... »;</p> <p>Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba (Drama de mujeres en los pueblos de España)</i>: actos 1 y 3</p> <p>Lectura de poesías dedicadas a Lorca :  <i>A. Machado</i> : «El crimen fue en Granada» ;  <i>P. Neruda</i>: «Federico era...»;  <i>L. Cernuda</i>: «Así como en la roca...»</p>
<p><b>Maggio</b> (sino al 15)</p>	<p><b>Pedro Salinas</b> (1898-1936)  <i>La voz a ti debida</i>: « Para vivir no quiero...»  «¡Qué alegría...»</p> <p><b>Luis Cernuda</b> (1902-1963)  <i>La realidad y el deseo</i>, que incluye:  <i>Los placeres prohibidos</i>: «No decía palabras»; «Te quiero»;  <i>Donde habite el olvido</i>: «Donde habite...»</p> <p>«Así como en la roca...» (a García Lorca)</p> <p><b>Rafael Alberti</b> (1902-1999)  <i>Marinero en tierra</i>: «El mar, la mar...»</p> <p><i>Sobre los ángeles</i>: «Paraíso perdido»</p> <p>«Se equivocó la paloma»</p> <p><i>Noche de guerra en el Museo del Prado</i>:  selección de escenas</p>

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**La literatura de la posguerra a hoy:  
literatura arraigada y desarraigada**

**Blas de Otero** (1916-1979)

*Pido la paz y la palabra*: selección de versos

*Que trata de España*: selección de versos

*Ángel fieramente humano*: «Hombre»

**Gabriel Celaya** (1911-1991)

*Cantos Iberos*: «La poesía es un arma cargada de futuro»

**La literatura hispanoamericana del siglo XX**

**Pablo Neruda** (1904-1973) Nobel

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: «Puedo escribir los versos más tristes...»;  
«Cuerpo de mujer, blancas colinas» ;

*Confieso que he vivido*: «La palabra»

Selección de poesías y versos de :

*Canto general* ;

*Fin del mundo*;

«Federico era...» (a García Lorca)

**REPASO**

**RELAZIONE FINALE**

*V. Presentazione della classe*

**ANNO SCOLASTICO 2021/22  
PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA  
CLASSE V CORSO L**

**Materia**

**Conversazione lingua spagnola**

**Docente**

**Monica Yurrita**

<b>Testo/i adottato/i</b>	
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Aspetti della cultura e la lingua spagnola parlata nei diversi paesi in cui lo spagnolo è la lingua principale. Aspetti storici sull'America Latina nel XX secolo.
<b>Capacità</b>	Comprensione della lingua a livello avanzato (b1/b2). Comprensione e interazione linguistica a partire da testi o materiale audiovisivo autentico.
<b>Competenze</b>	Acquisire e interpretare le informazioni in lingua spagnola da testi scritti o in formato audiovisivo agire in modo autonomo e responsabile lavorare in gruppo. Partecipare e gestire progetti di gruppo

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Presentaciones de los alumnos Lectura y comprensión "La costura de América" tema la carretera panamericana. Comprensión auditiva video "el tapón del Darién". El español hablado en América.
<b>Ottobre</b>	Vídeo sobre el voseo y su uso en América Latina. Vídeo sobre la pena de muerte y léxico útil para realizar debate sobre el mismo tema la próxima semana. Debate sobre la pena de muerte
<b>Novembre</b>	Debate sobre la pena de muerte  América Latina durante la época de las colonias y la independencia de los distintos países.
<b>Dicembre</b>	visionado y comentarios sobre los anuncios de la lotería de Navidad
<b>Gennaio</b>	documental sobre las repúblicas bananeras. Los alumnos explican la noticia falsa que han leído en la web o en redes sociales.
<b>Febbraio</b>	los alumnos presentan a la clase sus trabajos de educación civica sobre la igualdad de género. Material audiovisual de ver-taal para comentar en clase siglo XX en América Latina, primera parte
<b>Marzo</b>	siglo XX en América Latina Dictaduras América Latina documentales sobre dictaduras de Argentina y Chile documental sobre Machado

<b>Aprile</b>	Ficha sobre relaciones sociales de los adolescentes, hablar sobre la vida de los jóvenes. Documental y trabajo en grupo sobre guerra civil de España
<b>Maggio (sino al 15)</b>	

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### RELAZIONE FINALE

Gli alunni della classe 5L si sono mostrati molto interessati agli aspetti della lingua e la cultura spagnola e ispanoamericana fin dall'inizio dell'anno. Hanno avuto sempre un atteggiamento rispettoso nei confronti degli insegnanti e anche tra di loro. La partecipazione durante le lezioni è stata sempre attiva e hanno dimostrato di saper lavorare in gruppo.

Gli alunni della classe presentano comunque diversi livelli di lingua e anche di partecipazione durante le lezioni. Un gruppo della classe è sempre attivo, interessato e partecipativo e pochi hanno un po' più di difficoltà a partecipare.

**Classe V L Liceo Linguistico Anno Scolastico 2021/22**

**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**

<b>Materia</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b>	<b>Merlini Tiziana</b>
<b>Testi adottati</b>	Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. Percorsi personalizzati di storia. Per i Licei. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	Acquisire competenze storiche accettabili in ordine agli eventi più significativi. Acquisire gli eventi storici nella corretta successione diacronica. Individuare alcuni nessi essenziali come società e ambiente, società e sistemi di produzione, società e forme di governo.
<b>Abilità</b>	Saper comprendere e interpretare in maniera adeguata i documenti storici. Saper esporre gli argomenti con senso critico, rigore, coerenza logico-concettuale e pertinenza lessicale. Costruire l'attitudine a problematizzare.
<b>Competenze</b>	Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici. Padroneggiare gli strumenti concettuali per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, crisi). Saper utilizzare in modo consapevole e critico gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici. Il programma svolto è in linea con le indicazioni ministeriali. Le allieve hanno raggiunto globalmente competenze molto buone. Anche durante la didattica a distanza hanno continuato a mostrare serietà e puntualità nello studio. Nella valutazione finale si terrà conto dell'attenzione e partecipazione mostrate durante le lezioni, dell'interesse e dell'impegno manifestati, nonché della puntualità e precisione nel rispettare le consegne assegnate.

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

TEMPI	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
<b>Settembre</b>	Moduli di raccordo, fine Ottocento e inizio Novecento Belle Époque
<b>Ottobre- Novembre</b>	L'età giolittiana La prima guerra mondiale Le cause; le alleanze, gli schieramenti; la posizione socialista, la guerra di logoramento e le trincee; nuove armi e tecnologie; l'intervento dell'Italia: interventismo e irredentismo; il Patto di Londra; la disfatta di Caporetto; il 1917: l'intervento americano e l'uscita della Russia dal conflitto; i quattordici punti di Wilson; la resa degli Imperi centrali; le conferenze di pace; la Società delle Nazioni; la 'vittoria mutilata' per l'Italia e l'impresa di Fiume. Problemi politici, economici e sociali nel primo dopoguerra La rivoluzione russa La rivoluzione del 1917: da febbraio ad ottobre; Lenin e le "tesi di aprile" La Terza Internazionale; la guerra civile e la dittatura; da Lenin a Stalin; la politica economica: comunismo di guerra, NEP e Piani quinquennali
<b>Dicembre</b>	Il dopoguerra in Italia Il biennio rosso e lo scontro politico-sociale; l'ultimo governo Giolitti; i fasci di combattimento; il Partito popolare; la nascita del Partito comunista La crisi americana del 1929
<b>Gennaio</b>	Avvento del Fascismo, delitto Matteotti
<b>Febbraio</b>	Leggi Fascistissime. Patti Lateranensi

<b>Marzo</b>	Fascismo (politica economica, sociale e culturale; la conquista dell’Etiopia) La Repubblica di Weimar La nascita del nazismo Hitler e il nazismo delle origini: il colpo di stato di Monaco; il <i>Mein Kampf</i> Eventi politici dal 1929 al 1933; il nazismo al potere
<b>Aprile</b>	La guerra civile spagnola
<b>Maggio (fino al 15)</b>	La seconda Guerra Mondiale
<b>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b>	
Il secondo dopoguerra La guerra Fredda Ripasso generale finalizzato al colloquio	

<b>Classe V L Liceo Linguistico Anno Scolastico 2021/22</b>	
<b>PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA</b>	
<b>Materia</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	<b>Merlini Tiziana</b>
<b>Testo adottato</b>	N. Abbagnano- G. Fornero, <i>Con-filosofare</i> volumi 2 e 3 Paravia, Pearson
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	

<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscenza delle periodizzazioni e correnti filosofiche prese in esame.</p> <p>Conoscenza critica delle tematiche filosofiche, dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori.</p> <p>Conoscenza delle differenze di significato degli stessi concetti nei diversi autori.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Consolidamento del metodo di studio.</p> <p>Saper argomentare con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche. Saper relativizzare il proprio punto di vista culturale ed etico.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Elaborazione consequenziale dei concetti.</p> <p>Formulazione di tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi.</p> <p>Comprensione del testo originale.</p> <p>Il programma svolto è in linea con le indicazioni ministeriali.</p> <p>Gli allievi hanno raggiunto globalmente competenze soddisfacenti.</p> <p>Durante la didattica a distanza hanno mostrato puntualità nello studio. Nella valutazione finale si terrà conto dell'attenzione e partecipazione mostrate durante le lezioni, dell'interesse e dell'impegno manifestati, nonché della puntualità e precisione nel rispettare le consegne assegnate.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO-MATERIA: FILOSOFIA

TEMPI	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
<b>Settembre</b>	<p>Idealismo: caratteri generali.</p> <p>FICHTE            Biografia (cenni) e scritti            La Dottrina della scienza: l'infinitizzazione dell'Io, i principi della "dottrina della scienza", chiarificazioni            La struttura dialettica dell'Io            La "scelta" tra idealismo e dogmatismo            La dottrina della conoscenza            La dottrina morale: il "primato" della ragione pratica, la "missione" sociale dell'uomo e del dotto            La filosofia politica: lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania</p>

	<p>SCHELLING</p> <p>L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura</p> <p>La filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale</p> <p>L'idealismo trascendentale: la filosofia teoretica, la filosofia pratica e i periodi della storia, la teoria dell'arte</p>
<p><b>Ottobre- Novembre</b></p>	<p>HEGEL</p> <p>Vita e opere in generale</p> <p>Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia</p> <p>Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</p> <p>La dialettica</p> <p>La critica alle filosofie precedenti</p> <p>La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione (cenni);</p> <p>L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>:</p> <p>l'oggetto della logica, le categorie per Hegel, la natura (schema interattivo- concetti a confronto), il terzo momento dello spirito oggettivo: l'eticità (famiglia, società civile e stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto: l'arte, religione (definizione), filosofia e storia della filosofia</p> <p>SINISTRA E DESTRA HEGELIANA</p>
<p><b>Dicembre</b></p>	<p>FEUERBACH</p> <p>Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <p>La critica alla religione</p> <p>La critica a Hegel</p> <p>Umanismo e filantropismo</p> <p>MARX</p> <p>Vita e opere</p> <p>Caratteristiche generali del marxismo</p> <p>La critica del 'misticismo logico' di Hegel</p> <p>La critica della civiltà moderna e del liberalismo</p> <p>La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione</p> <p>Il distacco da Feuerbach</p> <p>La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana</p> <p>La sintesi del <i>Manifesto</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi</p> <p>Il <i>Capitale</i>: economia e dialettica; merce lavoro e plusvalore a rivoluzione e la dittatura del proletariato (caratteri generali)</p> <p>La futura società comunista (caratteri generali)</p>

<p><b>Gennaio</b></p>	<p>CROCE          Biografia (cenni) e opere          I conti con Hegel          Le forme dello Spirito          La circolarità dello Spirito          L'estetica          La logica          La "filosofia della pratica"          La teoria della storia</p>
<p><b>Febbraio</b></p>	<p>SCHOPENHAUER          Biografia (cenni) e opere          Le radici culturali del sistema          Il "velo di Maya"          Tutto è volontà          Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere          Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore          La critica delle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico          Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi</p> <p>KIERKEGAARD          Biografia (cenni) e opere          L'esistenza come possibilità e fede          Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"          Gli stadi dell'esistenza          L'angoscia          Disperazione e fede</p> <p>IL POSITIVISMO          Caratteri generali e contesto storico          Auguste Comte: vita (cenni) e opere          La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze          La sociologia          La dottrina della scienza e la sociocrazia          La divinizzazione della storia dell'uomo</p>
<p><b>Marzo</b></p>	<p>BERGSON          Tempo e durata          L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"          La polemica con Einstein          La libertà e il rapporto tra spirito e corpo          Lo slancio vitale          Istinto, intelligenza e intuizione</p>

	Società, morale e religione
<b>Aprile/ Maggio (fino al 15)</b>	<p><b>FREUD</b>  La rivoluzione psicoanalitica: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi  L'inconscio e le vie per accedervi  La scomposizione psicoanalitica della personalità  I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  La teoria della sessualità e il complesso edipico  La religione e la civiltà.</p> <p><b>NIETZSCHE</b>  La vita e le opere  Filosofia e malattia  Nazificazione e denazificazione  Caratteri del pensiero e della scrittura  Le fasi del filosofare nietzscheano  Il periodo giovanile: tragedia e filosofia (nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita), storia e vita  Il periodo 'illuministico': il metodo storico- genealogico e la filosofia del mattino; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche .  Il periodo di 'Zarathustra': la filosofia del meriggio, il superuomo; l'eterno ritorno  L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la 'trasvalutazione dei valori'; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.</p> <p><b>J. P. SARTRE</b>  Caratteri generali dell'esistenzialismo  Esistenza e libertà  Dalla nausea all'impegno  La critica della ragione dialettica</p>

### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso generale finalizzato al colloquio

### RELAZIONE FINALE CLASSE V L

**Storia e filosofia**

La classe V L linguistico è formata da 22 alunni.

L'iter formativo della classe è stato regolare grazie anche alla continuità della maggior parte dei docenti che ha consentito di rafforzare il dialogo educativo.

L'immagine complessiva della classe è positiva, poiché è costituita da un bel gruppo di ragazzi vivaci intellettivamente, attenti durante le lezioni e soprattutto costanti nella frequenza e rispettosi delle consegne affidate. Corretti e partecipi anche in DAD.

Nell'arco del triennio gli allievi sono riusciti ad argomentare tematiche storiche ampie e ad esporre trattazioni filosofiche complesse con proprietà di linguaggio e cognizione logica.

Per quanto riguarda il profitto, si possono distinguere tre fasce di livello: alcuni, in possesso di un metodo di studio autonomo, si sono distinti per la regolare frequenza, buone capacità logico-espressive, il costante interesse culturale nelle varie discipline; altri, hanno acquisito un livello di preparazione globalmente buono; un esiguo gruppo, mostra una preparazione globalmente sufficiente.

In sintesi, la classe, pur presentando situazioni differenziate, ha raggiunto un adeguato livello di maturità.

ANNO SCOLASTICO 2021/22  
PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA  
CLASSE V CORSO L

<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Elena Longo</b>
<b>Testo adottato</b>	<i>Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi</i> vol. unico Laterza scolastica
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI: secondo le indicazioni dipartimentali che qui si riassumono</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza della dimensione storica dei fenomeni artistici Conoscenza del linguaggio appropriato e specifico della disciplina
<b>Capacità</b>	Capacità di osservazione, analisi e descrizione di un'opera d'arte negli specifici linguaggi della pittura, scultura e architettura Capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico – culturale Capacità di operare confronti tra due opere tematicamente e iconograficamente affini
<b>Competenze</b>	Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro ( Argomento trattato in Educazione Civica ) Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte Offrire gli strumenti necessari per l'approfondimento e la contestualizzazione degli avvenimenti storico artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte Creare un'adeguata formazione culturale e le competenze di base per il proseguimento verso gli studi universitari e l'orientamento verso specifiche professionalità

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Il Neoclassicismo: selezione di opere di Canova, David, Valadier, Vanvitelli
<b>Ottobre</b>	Il Romanticismo: selezione di opere di Turner, Goya, Gericault, Delacroix, Hayez. Urbanistica a Parigi: la Torre Eiffel
<b>Novembre</b>	Il Realismo in Francia: selezione di opere di Courbet, Millet. I Macchiaioli: selezione di opere di Fattori e Lega L'Impressionismo:selezione di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas.

<b>Dicembre</b>	Selezione di opere di Cézanne
<b>Gennaio</b>	Post Impressionismo: selezione di opere di Seurat, Van Gogh, Gauguin
<b>Febbraio</b>	Secessione viennese: selezione di opere di Klimt e Munch Espressionismo francese e tedesco: selezione di opere di Matisse e Kirchner Educazione Civica
<b>Marzo</b>	Il Cubismo: alcune opere di Braque e Picasso
<b>Aprile</b>	Futurismo: alcune opere di Balla, Boccioni, Sant'Elia
<b>Maggio (sino al 15)</b>	Astrattismo: alcune opere di Kandinskij Mondrian Dadaismo selezione di opere di Duchamp Surrealismo

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Metafisica

Opere e movimenti di arte contemporanea dal '45 in poi

### **RELAZIONE FINALE**

A.S. 2021-22

Materia: Storia dell'Arte

Prof.ssa Elena Longo

La classe è apparsa sin dall'inizio dell'a.s. 2021/22 interessata verso la materia. I ragazzi hanno partecipato attivamente alle lezioni e durante la lettura delle opere d'arte alcuni di loro hanno saputo esprimere le proprie opinioni, soprattutto in merito all'arte contemporanea, evidenziando la capacità di interazione con la docente, utilizzando il linguaggio consono alla materia.

La classe ha rispettato i tempi fissati per le interrogazioni con un atteggiamento che si è sempre dimostrato collaborativo. Tutti i componenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b> Classe: 5L	<b>MATERIA: Fisica.</b> <b>Prof. :Monica Danzet</b>
TEMPI	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
Settembre	<b>Interazioni elettriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica.</li> <li>• L'elettroscopio, gabbia di Faraday.</li> <li>• Elettizzazione dei conduttori metallici.</li> <li>• Distribuzione delle cariche elettriche sulla superficie di un conduttore.</li> <li>• Bilancia di torsione e legge di Coulomb, costante dielettrica.</li> </ul>
Ottobre- Novembre	<b>Il campo elettrico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione e misurazione del campo elettrico.</li> <li>• Visualizzazione del campo elettrico.</li> <li>• Linee di forza.</li> <li>• Principio di sovrapposizione del campo elettrico.</li> <li>• Flusso del campo elettrico.</li> <li>• Teorema di Gauss dal punto di vista quantitativo e qualitativo.</li> <li>• Energia potenziale elettrica:lavoro del campo elettrico e calcolo dell'energia potenziale elettrica.</li> <li>• Potenziale elettrico.</li> <li>• Superfici equipotenziali.</li> </ul>
Dicembre	<b>Capacità elettrica-condensatori</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di capacità elettrica e capacità elettrica dipendente dalla geometria del condensatore.</li> <li>• Sistema di condensatori in serie ed in parallelo.</li> <li>• Lavoro per caricare un condensatore.</li> <li>• Energia immagazzinata fra le armature di un condensatore.</li> </ul>
Gennaio	<b>La corrente elettrica continua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di corrente elettrica ed interpretazione microscopica.</li> <li>• La prima e seconda legge di Ohm.</li> <li>• Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo.</li> <li>• Definizione di forza elettromotrice (f.e.m).</li> <li>• Collegamento in serie ed in parallelo di più generatori.</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff.</li> <li>• f.e.m e d.d.p a confronto.</li> <li>• Lavoro e potenza della corrente.</li> <li>• Effetto Joule.</li> </ul>
Febbraio	<b>Il campo magnetico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di campo magnetico.</li> <li>• Esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica.</li> <li>• Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo magnetico.</li> </ul>
<b>Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza di Lorentz.</li> <li>• Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.</li> <li>• Campi magnetici generati da: filo rettilineo, spira circolare, solenoide.</li> <li>• L'origine del magnetismo e la materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche.</li> <li>• Permeabilità magnetica relativa.</li> </ul>
<b>Aprile</b>	<p><b>Induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le correnti elettriche indotte: esperimento 1(variazione dell'intensità della corrente); esperimento 2(un magnete si avvicina o si allontana, con moto rettilineo uniforme ad una bobina); esperimento 3(in un campo magnetico uniforme una spira ruota con velocità angolare costante).</li> <li>• Il flusso del campo magnetico: primo caso(spira perpendicolare); secondo caso(spira obliqua); terzo caso(spira parallela).</li> <li>• La legge di Faraday-Neumann.</li> <li>• Legge di Lenz.</li> </ul>
<b>Maggio</b>	<p><b>Teoria della relatività ristretta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fisica agli inizi del'900: inconciliabilità fra meccanica ed elettromagnetismo.</li> <li>• Esperimento di Michelson-Morley.</li> <li>• I postulati della relatività ristretta.</li> <li>• Critica al concetto di simultaneità.</li> <li>• La dilatazione dei tempi.</li> <li>• La contrazione delle lunghezze.</li> <li>• Il paradosso dei gemelli.</li> <li>• La composizione relativistica della velocità.</li> <li>• Massa e Energia.</li> </ul>
<b>Programma da svolgere dopo il 15 maggio</b>	

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b> Classe: 5L	<b>MATERIA:Matematica</b> <b>Prof. :Monica Danzet</b>
<b>TEMPI</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<p><b>Concetto di funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di funzione reale di una variabile reale.</li> <li>• Classificazione delle funzioni algebriche e trascendenti.</li> <li>• Significato di dominio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo di domini di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> <li>• Calcolo di domini di funzioni algebriche irrazionali.</li> </ul>
<b>Ottobre-Novembre</b>	<b>Concetto di limite</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite finito quando <math>x</math> tende a un valore finito.</li> <li>• Limite infinito quando <math>x</math> tende a un valore finito.</li> <li>• Limite finito quando <math>x</math> tende a infinito.</li> <li>• Limite infinito quando <math>x</math> tende a infinito.</li> <li>• Concetto di limite destro e limite sinistro.</li> <li>• Limiti di somme algebriche, prodotti e quozienti, nel caso di limiti finiti.</li> <li>• Limiti di somme algebriche, prodotti e quozienti, nel caso in cui qualcuno dei limiti sia infinito e non si presentino forme di indecisione.</li> <li>• Limiti di funzioni algebriche razionali fratte.</li> <li>• Limiti di funzioni algebriche irrazionali.</li> <li>• Forme indeterminate.</li> </ul>
<b>Dicembre</b>	<b>Continuità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoti verticali, orizzontali, obliqui di funzioni algebriche razionali fratte.</li> <li>• Funzioni continue.</li> <li>• Punti singolari e loro classificazione: discontinuità di prima, seconda, terza specie.</li> </ul>
<b>Gennaio</b>	<b>Derivate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale sinistro e destro.</li> <li>• Significato analitico, geometrico, fisico, della derivata prima .</li> <li>• Equazione della retta tangente ad una curva.</li> </ul>
<b>Febbraio</b>	<b>Algebra delle derivate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione.</li> <li>• Derivate delle funzioni composte e regole di derivazione.</li> <li>• Teoremi sulle funzioni derivabili.</li> </ul>
<b>Marzo</b>	<b>Punti estremanti e punti di inflessione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo.</li> <li>• Massimi e minimi relativi di una funzione.</li> <li>• Flessi ascendenti e discendenti a tangente orizzontale.</li> </ul>
<b>Aprile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo metodo per la ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale: metodo dello studio del segno della derivata prima.</li> </ul>
<b>Maggio</b>	<b>Studio di funzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo di funzioni algebriche razionali fratte: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dominio.</li> <li>2. intersezione assi cartesiani.</li> <li>3. asintoti verticali.</li> <li>4. asintoti orizzontali.</li> <li>5. asintoti obliqui.</li> <li>6. studio segno della funzione.</li> <li>7. studio segno della derivata prima.</li> </ol> </li> </ul>

	8.grafico finale.
<b>Programma da svolgere dopo il 15 maggio</b>	

## **RELAZIONE FINALE DI Matematica e Fisica**

**classe 5L**

**DOCENTE: Monica Danzet**

**Anno scolastico 2021/2022**

Il gruppo classe non ha avuto continuità di insegnamento per tutto il triennio: docente Rosalia Martucci (terzo e quarto anno scolastico), docente Monica Danzet (quinto anno scolastico). Pertanto sono sorti particolari problemi metodologici nella didattica e nelle verifiche. Sostanzialmente mi sono avvalsa di lezioni frontali, svolgendo un congruo numero di esercizi su ogni parte del programma di matematica e fisica, quale verifica del livello di comprensione raggiunto. Considerando che il grado di padronanza dei concetti di base è, come normale, un pò differenziato, talvolta ho effettuato un lavoro di puntualizzazione, sostegno e recupero che è stato parte integrante del mio lavoro durante tutto l'anno, lavoro svolto sostanzialmente in classe nella normale attività didattica curricolare. L'impatto con lo studio della matematica e fisica è stato, quindi, per parte della classe duro e impegnativo. I livelli di astrazione concettuale richiesti, la formalizzazione sempre più accentuata del linguaggio, l'assoluto rigore dell'argomentazione, sono obiettivi che, per essere raggiunti, esigono dei tempi adeguatamente lunghi. Tuttavia, solo metà della classe ha iniziato ad applicarsi sforzandosi di acquisire gli strumenti necessari per affrontare, nei contenuti e nel metodo, le strutture logiche del discorso matematico e fisico. Nello sviluppare i programmi in forma più limitata e più approfondita di quanto si fosse previsto nella programmazione di inizio d'anno, si è privilegiato un percorso didattico, che partendo dall'accuratezza delle definizioni e dalla assimilazione del loro significato, giungesse alla corretta applicazione dei concetti. Alcuni allievi hanno reagito positivamente agli stimoli e, grazie a un impegno adeguato, sono riusciti a rafforzare le capacità logico-deduttive, assimilando i concetti fondamentali ed acquisendo consapevolezza nell'uso del formalismo matematico-fisico. Altri si sono limitati ad uno studio mnemonico e poco approfondito, altri ancora, quelli con maggiore difficoltà, scarso impegno e mancato lavoro domestico, hanno acquisito solo conoscenze vaghe e frammentarie. Permane, comunque, anche nei migliori, qualche incertezza nel tradurre i concetti acquisiti in una esposizione rigorosa e soprattutto nell'applicare procedure di calcolo non banali. Considerando la friabilità del terreno su cui l'edificio della loro preparazione è stato costruito, nel complesso, ma in diversa misura, gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti da metà classe, per altri, i risultati conseguiti possono ritenersi accettabili, permanendo, tuttavia, una tendenza a semplificare gli argomenti studiati e a non utilizzare con padronanza il linguaggio specifico. Si segnalano casi di studenti che hanno mostrato disinteresse per le discipline, manifestando una partecipazione passiva e apatica al dialogo educativo. La maggior parte della classe ha comunque mostrato di avere assimilato in modo adeguato le conoscenze e di aver acquisito le competenze fondamentali.

## RELAZIONE FINALE SULLO SVOLGIMENTO E RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO DELLA MATERIA FISICA

Semplicità, chiarezza e rigore scientifico: questi gli obiettivi che ho voluto conseguire durante l'intero anno scolastico, proponendomi di insegnare fenomeni fisici e le leggi generali su cui essi si fondano, in modo facilmente comprensibile e, per quanto possibile, in maniera completa ed interessante, evitando insegnamenti puramente dogmatici e nozionistici. Per questo motivo, ho presentato, con il massimo rigore scientifico e con una logica semplice e ragionata dei fatti, le leggi fisiche. Per rendere più vivo l'interesse degli alunni e stimolare in loro la conoscenza della materia d'insegnamento, ho spiegato ogni argomento facendo riferimento alle esperienze quotidiane, in modo da rendere i fenomeni fisici più facilmente interpretabili.

Nel corso dell'anno scolastico ho ritenuto affrontare i seguenti argomenti:

ELETTROSTATICA:interazioni elettriche;il campo elettrico;capacità elettrica-condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA:corrente elettrica continua.

IL CAMPO MAGNETICO; INDUZIONE ELETTROMAGNETICA; TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA. Nella valutazione delle interrogazioni orali si è tenuto conto, oltre che della conoscenza e comprensione dei contenuti, della capacità di esposizione, dell'assiduità e diligenza nello studio.

La valutazione complessiva di fine anno è stata ottenuta tenendo conto di tutti i voti di profitto assegnati nell'intero anno scolastico, del miglioramento dimostrato nei voti dall'inizio dell'anno, della disponibilità all'impegno costante e alla partecipazione al dialogo in classe e della capacità di organizzare il lavoro individuale, con riferimento ai compiti a casa. Inoltre si è usata una scala valutativa che arriva fino al dieci.

### CONSIDERAZIONI:

1. Un terzo della classe non ha dimostrato di conoscere i contenuti in modo accettabile.
2. Un terzo della classe ha dimostrato di conoscere i contenuti della disciplina in modo accettabile, esprimendo in maniera schematica, ma coerente, le nozioni acquisite.
3. Un terzo della classe ha rilevato conoscenze complete e adeguate, espresse con lessico appropriato, pertinenti ai contenuti acquisiti.

**SINTESI:** Eterogeneo il profitto: prevalenza di risultati sufficienti e discreti. In particolare per alcuni studenti il profitto conseguito è stato ottimo, mentre per i restanti è stato insufficiente.

## RELAZIONE FINALE SULLO SVOLGIMENTO E RISULTATI DELL'INSEGNAMENTO DELLA MATERIA MATEMATICA

Durante questo "particolare" anno scolastico, ho ritenuto insegnare la matematica non solo per finalità di preparazione strettamente professionale, ma soprattutto per contribuire alla formazione generale e culturale degli alunni al fine di far acquisire loro quella maturità che al termine del corso di studi di cinque anni, l'esame finale si propone di accertare più sulle basi di conoscenze generali assimilate nella scuola superiore, che nelle numerose cognizioni nozionistiche particolari.

Per questo motivo, come insegnante, lo scopo principale è stato quello di svolgere lezioni che cercassero il più possibile di destare l'interesse degli alunni e di colmare, dove possibile, alcune lacune di base, in un clima di lavoro sereno volto alla collaborazione ed alla stima reciproca.

L'insegnante si è posta come obiettivi:

- la conoscenza, da parte degli alunni, degli elementi fondamentali dell'analisi matematica;
- la competenza nella risoluzione degli esercizi e nell'interpretazione adeguata delle principali formule e dei più importanti teoremi;
- la capacità di esporre in un linguaggio matematico rigoroso, i contenuti appresi.

Gli argomenti sono stati introdotti attraverso esempi e problemi, per stimolare le capacità di ragionamento di ciascun individuo, secondo una metodologia induttiva.

Spesso si è fatto ricorso ad affermazioni di carattere intuitivo, evitando di appesantire la trattazione degli argomenti, con dimostrazioni lunghe e complesse.

Sono stati svolti numerosi esercizi per facilitare e rafforzare la comprensione delle varie applicazioni delle formule.

Ho ritenuto affrontare nel corso del quinto anno scolastico, i seguenti argomenti:

teoria dei limiti, continuità e discontinuità, derivate, punti estremanti e di inflessione, studio completo di funzioni algebriche razionali fratte.

Inoltre, consapevole delle difficoltà dei temi trattati ho cercato di abituare gli alunni al ragionamento, insistendo più sui concetti che sulle formule e richiedendo poche ma ben impostate e ragionate dimostrazioni di regole e problemi.

Ogni argomento trattato è stato accompagnato da esempi completamente svolti, contenenti nel modo più esauriente i concetti fondamentali. Gli strumenti di valutazione sono stati oltre la tradizionale interrogazione orale e i compiti scritti, interventi in classe attraverso esercitazioni individuali e collettive.

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto, oltre che della conoscenza e comprensione dei contenuti, della capacità di esposizione, dell'assiduità e diligenza nello studio; nella valutazione delle prove scritte della competenza nel saper risolvere un problema, dell'ottimizzazione delle risorse personali per giungere ad un risultato, delle capacità di utilizzare metodi originali di fronte a un quesito non banale e della correttezza del linguaggio simbolico formale nella successione dei vari passaggi logici. Per la valutazione si è tenuto conto di tutti i voti di profitto assegnati durante l'anno scolastico, del miglioramento dimostrato nei voti dall'inizio dell'anno, della disponibilità all'impegno costante e alla partecipazione al dialogo in classe e della capacità di organizzare il lavoro individuale, con riferimento ai compiti a casa. Inoltre si è usata una scala valutativa che arriva fino a dieci.

### **CONSIDERAZIONI:**

1. Alcuni allievi hanno rivelato nella risoluzione degli esercizi proposti una competenza parziale e frammentaria.
2. Una parte della classe ha dimostrato di saper applicare le principali formule e i più importanti teoremi della disciplina, in modo accettabile, esprimendo in maniera schematica, ma coerente, le nozioni acquisite.
3. Solo un piccolo gruppo ha mostrato di saper applicare in modo soddisfacente le procedure risolutive congrue alle prove assegnate.

**SINTESI:** Due terzi della classe ha mostrato di conoscere gli argomenti della disciplina in maniera semplice e nozionistica, non del tutto organica, mentre i restanti allievi hanno rivelato di conoscere a un livello accettabile i contenuti.

L'INSEGNANTE  
(Prof.ssa MONICA DANZET)

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V CORSO L**

<b>Materia</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>Docente</b>	<b>Romeo Rita</b>
<b>Testo/i adottato/i</b>	D. Neppen M. Fiorani. M.rippa Scienze naturali A. Mondadori scuola
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>Le conoscenze acquisite dagli alunni, attraverso lo studio della materia, riguardano argomenti di chimica organica, di biochimica, delle biotecnologie e dello studio delle tettonica</p> <p>Gli obiettivi programmati si possono ritenere raggiunti da quasi tutti gli alunni.</p> <p>Il programma di scienze naturali, previsto in sede di programmazione, è stato adeguatamente svolto. La modalità di programmazione mi ha permesso di riprogrammare l'attività didattica in modo più consono al ritmo di apprendimento degli alunni, in questo modo alcuni allievi, caratterizzati da maggiori difficoltà, hanno potuto raggiungere gli obiettivi minimi sulla conoscenza degli argomenti trattati, riducendo la percentuale di insuccessi.</p>
<b>Capacità</b>	<p>Nel corso dell'anno, sono state costantemente fornite chiare indicazioni di metodo e di percorso per permettere agli alunni di orientarsi serenamente nel cammino didattico e per favorire e incrementare in ciascuno di loro la motivazione ad apprendere e raggiungere le giuste capacità.</p> <p>Durante lo svolgimento delle lezioni, che sono state di tipo frontale, si è cercato di stimolare interesse e curiosità evitando, il più possibile, una mera trasmissione di conoscenze a vantaggio di una motivata e consapevole acquisizione cognitiva.</p> <p>La valutazione ha contribuito attraverso i risultati delle prove scritte e dei tradizionali colloqui, a rilevare l'abilità nell'uso del linguaggio, la capacità, la conoscenza e le competenze degli allievi ad analizzare, in modo globale, gli argomenti trattati</p>

<b>Competenze</b>	<p>Gli alunni hanno raggiunto, globalmente, buone competenze nei seguenti argomenti trattati: dalla chimica del carbonio fino alle più aggiornate tecniche della manipolazione del DNA, delle terapie geniche e delle vaccinazioni, competenze fondamentali in questo particolare periodo storico avvolta dalla pandemia, passando alle varie forme di inquinamento per finire a saper argomentare sulle costanti dinamiche della litosfera.</p> <p>Qualche alunno ha faticato maggiormente ad acquisire le giuste e complete competenze in materia, per cui si è reso necessario effettuare le seguenti strategie: ripasso degli argomenti e costante pressione.</p>
-------------------	---

### **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Chimica del carbonio: le particolari proprietà dell'atomo di carbonio Il carbonio nei suoi composti: ibridazione $sp^3$ , $sp^2$ , $sp$ .
<b>Ottobre</b>	elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene. Classificazione dei composti organici. Alcani, alcheni, alchini, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Idrocarburi aliciclici. Idrocarburi aromatici: legami del benzene, nomenclatura.
<b>Novembre</b>	i derivati funzionali degli idrocarburi I derivati funzionali alogenati : reazione di sostituzione nucleofila, reazioni di eliminazione. Derivati funzionali ossigenati: Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura, caratteristiche generali. Le aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche generali e reattività (addizione Nucleofila al carbonile).
<b>Dicembre</b>	Gli acidi carbossilici: nomenclatura, caratteristiche generali, derivati di acidi. I derivati funzionali azotati. Le ammine: nomenclatura e caratteristiche generali. Le ammidi: nomenclatura.
<b>Gennaio</b>	LE BIOMOLECOLE I composti della vita. I lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili, gli omega-3. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
<b>Febbraio</b>	Le proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi. Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA

<b>Marzo</b>	<i>Ripasso della sintesi proteica. Respirazione cellulare fermentazione Cenni sulla fotosintesi</i>
<b>Aprile</b>	<i>I PROCESSI METABOLICI Metabolismo del glucosio Metabolismo dei lipidi Metabolismo delle proteine.</i>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	<p>Le biotecnologie di ieri e di oggi</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, clonaggio molecolare (inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti, vettori di clonaggio) DNA fingerprint e l'amplificazione del DNA tramite PCR</p> <p>LA GENOMICA E LE APPLICAZIONI DELL'INGEGNERIA GENETICA Il sequenziamento dei genomi: Progetto Genoma Umano, sequenziamento degli acidi nucleici</p> <p>La genomica e l'era post-genomica: genomica funzionale, dalla genomica alla biologia dei sistemi, trasduzione del segnale</p> <p>La produzione delle proteine ricombinanti: vettori di espressione, principali prodotti biotecnologici</p> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: terapia genica, animali geneticamente modificati per fini terapeutici, clonazione nei mammiferi, bioetica</p> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo alimentare e agrario: OGM</p>

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Scienze della Terra: la tettonica a placche

## RELAZIONE FINALE

Quasi tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico ha assunto un comportamento corretto e collaborativo. Numerosi alunni, operando uno studio rigoroso, costante e mostrando interesse per la materia hanno raggiunto una preparazione eccellente. Per alcuni alunni, la mancanza di un metodo di studio, troppo mnemonico e poco ragionato, o la discontinuità nell'impegno è stato un fattore rallentante l'apprendimento.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE VL CORSO LINGUISTICO**

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Docente</b>	<b>Cacciamani Marco</b>
<b>Testo Adottato</b>	<b>SULLO SPORT / CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità). Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato Fair Play e rispetto delle regole. Principi dell'Alimentazione.
<b>Capacità</b>	Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative). Effettuare progressioni di ginnastica educativa con piccoli attrezzi. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita.
<b>Competenze</b>	Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e in una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<b>U.d.A 1 ATLETICA - Corsa di Resistenza</b>
<b>Ottobre</b>	<b>U.d.A 1 ATLETICA - Corsa di Resistenza</b> pratica(Test di corsa continuata minimo per 7 minuti massimo 12, test di Cooper con didattica in presenza); orale, relazioni e presentazioni.
<b>Novembre</b>	<b>U.d.A. 2 ATLETICA - Corsa di Velocità</b> pratica (test corsa 30m); orale, relazioni e presentazioni.

Dicembre	<b>U.d.A.10 Tecniche delle attività motorie</b> salti con la funicella.
Gennaio	<b>U.d.A 3 ATLETICA - SALTI</b> pratica (test salto in lungo da fermo e salto in alto), orale, relazioni e presentazioni.
Febbraio	<b>U.d.A 3 ATLETICA - SALTI</b> <b>U.d.A. Educazione Civica Fair Play e rispetto delle regole</b> Relazione scritta
Marzo	<b>U.d.A 4 ATLETICA - Getto del Peso</b> lanci con palla medica 3kg.
Aprile	<b>U.d.A. 5 Pallavolo</b> pratica (esecuzione del gesto tecnico); torneo interno. <b>U.d.A. 6 Tennis Tavolo</b> pratica (esecuzione del gesto tecnico).
Maggio (sino al 15)	<b>U.d.A. 5 Pallavolo</b> <b>U.d.A. 7 Badminton</b> pratica (esecuzione del gesto tecnico).

### ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### **U.d.A. 11 Sport e Salute**

Concetto di alimentazione equilibrata, alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.

### RELAZIONE FINALE

La classe composta da 22 alunni, divisi in 3 ragazzi e 19 ragazze, è stata seguita dal sottoscritto da questo anno scolastico; sviluppando ciò che la collega aveva iniziato negli anni scolastici precedenti, ho dato un'impronta di continuità alla lezione per quel che riguarda la formazione del fisico dal punto di vista sia psichico che motorio. La classe ha presentato una preparazione di base che all'inizio appariva piuttosto disomogenea, con notevoli differenze sia sul piano delle conoscenze e competenze che su quello dell'impegno e della partecipazione, poi è migliorata raggiungendo ottimi risultati. E' iniziato un lavoro per il miglioramento degli schemi motori di base dello studente. Contemporaneamente si è svolta una attività mirata al potenziamento della capacità cardio-circolatoria, di quella muscolare, quindi al miglioramento dell'elasticità e della coordinazione neuromuscolare. Inoltre, lo studio dei fondamentali di gioco e dei regolamenti dei principali giochi di squadra, ha avuto un carattere costante durante l'intero anno scolastico. La classe ha quasi sempre accettato il lavoro proposto dal docente durante l'intero anno scolastico, sia per quanto riguarda l'attività pratica che quella teorica.

Anno Scolastico 2021/22  
PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA

Classe V Corso L

<b>Materia</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>Docente</b>	Francesca Trepiccione
<b>Testo adottato</b>	Tutti i colori della vita.Luigi Solinas ed.SEI
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza del contributo che il cristianesimo offre alla riflessione sui problemi etico-morali più significativi, relativi alla vita familiare, sociale, il mondo del lavoro, il valore della giustizia, della libertà, della solidarietà. della pace e dell'ecologia.
<b>Capacità</b>	Capacità di sintesi critica e di confronto fra le grandi tematiche circa il rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.
<b>Competenze</b>	Consapevolezza del proprio ruolo di cittadino cristiano nel contesto sociale in cui si agisce.

***PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE***

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
--------------	--

<b>Settembre</b>	Coscienza morale,atto responsabile e valutazione morale.
<b>Ottobre</b>	Etica cristiana ed etica laica a confronto.
<b>Novembre</b>	La bioetica:definizione e suoi campi d'indagine. Aborto ed eutanasia
<b>Dicembre</b>	Il matrimonio:matrimonio oggi,convivenza e divorzio. Matrimonio,sacramento.
<b>Gennaio</b>	La morale familiare:Rapporti prematrimoniali.Sessualità e trasgressione.Il discorso di Gesù sul divorzio.Sessualità e responsabilità.
<b>Febbraio</b>	La violenza e la cultura della pace.
<b>Marzo</b>	La questione ambientale. Enciclica Papa Francesco sull'ambiente:Laudato Si'
<b>Aprile</b>	IL valore della vita. La vita come dono.
<b>Maggio (sino al 15)</b>	I giovani ed il mondo del lavoro.

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Approfondimento tematiche trattate

### **RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE**

La classe risulta essere composta da 22 alunni, di cui 3 non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Gli alunni, pertanto, si sono sempre dimostrati disponibili all'ascolto delle lezioni partecipando attivamente al dialogo educativo, confrontandosi con i contenuti proposti, in modo corretto e costruttivo.

Pur se in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo ed ottimale da tutti gli alunni. A conferma dell'interesse e della disponibilità mostrata verso la disciplina, essi hanno espresso il desiderio di approfondire argomenti esistenziali, da loro più sentiti, confrontandosi in merito col punto di vista della Chiesa.

Durante le lezioni si è potuto constatare grande attenzione e partecipazione attiva di tutta la classe, pertanto nell'insieme il giudizio risulta essere più che ottimo.

L'insegnante  
Trepiccione Francesca