



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ENRICO MATTEI**  
CERVETERI

**DOCUMENTO**  
DEL  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**5 F**

**LICEO SCIENTIFICO**

**ESAMI DI STATO 2021-2022**



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
**“ENRICO MATTEI”**  
Cerveteri

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

ESAMI DI STATO 2021/2022

**CLASSE V SEZIONE F**  
**LICEO SCIENTIFICO**

## INDICE

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE.....	2
QUADRO ORARIO.....	4
IL CONSIGLIO DI CLASSE	
✓ Composizione del Consiglio di classe e continuità .....	5
CLASSE	
✓ Profilo della classe.....	6
✓ Percorso didattico-educativo.....	
✓ Strategie didattiche.....	
✓ Recupero carenze.....	
✓ Attività integrative programmate.....	
✓ Cil.....	
✓ Verifica e valutazione.....	
✓ Simulazioni prove d'esame.....	
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
✓ Griglia di valutazione degli apprendimenti adottata dal Consiglio di Classe e presente nel PTOF.....	
✓ Griglia valutazione prova scritta italiano e seconda prova.....	
✓ Griglia valutazione Educazione Civica.....	
✓ Griglia per la valutazione del comportamento adottata dal Consiglio di Classe.....	
RELAZIONI E PROGRAMMI:	
Programmazione metodologico-didattica relativa alle seguenti discipline	
✓ Lingua e letteratura italiana.....	
✓ Lingua e letteratura latina.....	
✓ Lingua e cultura inglese.....	
✓ Matematica.....	

- ✓ Fisica.....
- ✓ Scienze naturali.....
- ✓ Filosofia.....
- ✓ Storia.....
- ✓ Disegno e storia dell'arte.....
- ✓ Scienze motorie e sportive .....
- ✓ Religione.....

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

### **STUDENTE LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per il raggiungimento di tali risultati il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno valorizzare nell'intero quinquennio di studio i seguenti aspetti:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione, di testi letterari, storici, filosofici, scientifici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle lingue e delle materie scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER IL LICEO SCIENTIFICO**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico – filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ✓ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ✓ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ✓ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ✓ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **QUADRO ORARIO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	3	3
<b>Lingua e cultura inglese</b>	3	3	3
<b>Matematica</b>	4	4	4

<b>Fisica</b>	3	3	3
<b>Scienze naturali</b>	3	3	3
<b>Filosofia</b>	3	3	3
<b>Storia</b>	2	2	2
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1

## **ORE DI LEZIONE SVOLTE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>Ore di lezione (fino al 15/5/22)</b>	
	Previste	Svolte
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	120	112
<b>Lingua e cultura latina</b>	90	87
<b>Lingua e cultura inglese</b>	90	86
<b>Matematica</b>	120	110
<b>Fisica</b>	90	82
<b>Scienze naturali</b>	90	77
<b>Filosofia</b>	90	78
<b>Storia</b>	60	56
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	60	52
<b>Scienze motorie e sportive</b>	60	53
<b>Religione cattolica</b>	30	18
<b>attività alternative</b>	30	12

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO (tabella I)**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>BEATO MARIA GABRIELLA</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	×	×	×
<b>CECCHINI FRANCESCA</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>		×	×
<b>COPPONI MARIA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana,</b>	×	×	×
<b>GUGIANU LUMINITA</b>	<b>Storia e filosofia</b>	×	×	×
<b>IAVARONE</b>	<b>Matematica e fisica</b>	×	×	×
<b>MALGERI</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>			×
<b>RICCI FLORIANA</b>	<b>Religione</b>	×	×	×
<b>ROMEO RITA</b>	<b>Scienze Naturali</b>		×	×

### ***Dati relativi alla carriera scolastica ( tabella 2)***

<b>Numero di alunni</b>	<b>Anni di corso</b>				
	1°	2°	3°	4°	5°
18 alunni	✓	✓	✓	✓	✓
3 alunni		✓	✓	✓	✓
2 alunni			✓	✓	✓
1 alunno					✓

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è formata da ventiquattro alunni, 18 dei quali costituiscono il gruppo classe originario e i restanti 6, provenienti da altre classi o istituti, si sono aggiunti negli anni secondo lo schema riportato in Tabella 2.

La continuità didattica nella gran parte delle discipline, come si evince dalla Tabella 1, è stato un elemento di cui la classe ha beneficiato, anche per tutto il quinquennio, e che ha rappresentato per gli allievi fonte di sicurezza metodologica e consolidamento dei rapporti umani con il corpo insegnante.

Si registra comunque una discontinuità significativa in Scienze e Disegno e storia dell'arte.

La classe si era sempre distinta per il clima accogliente e sereno con cui affrontava il vivere scolastico, costruito sull'interesse, sulla collaborazione attiva tra pari e sulla fiducia e stima verso il corpo docente. Nonostante la Pandemia, gli studenti hanno reagito con impegno e correttezza sia nella attività a distanza che in presenza; tuttavia alcuni elementi hanno risentito in misura considerevole della situazione e ciò ha influito sul loro rendimento scolastico.

La classe mostra una certa eterogeneità nell'acquisizione del proprio sapere e del raggiungimento degli obiettivi formativi, spaziando dalla gamma dell'eccellenza alla sufficienza sofferta; tuttavia in generale gli alunni hanno raggiunto, pur nella diversità dei risultati, una discreta padronanza delle conoscenze acquisite nei vari ambiti e una buona capacità critica e di collegamento interdisciplinare.



Va inoltre osservato che alcuni elementi, con la ovvia soddisfazione dell'intero corpo docente, hanno raggiunto con impegno e dedizione traguardi eccellenti, mostrando autonomia, profondità di pensiero e ottima capacità di astrazione e di rielaborazione critica.

Per alcune discipline l'inizio dell'anno scolastico è stato dedicato al recupero di quegli apprendimenti che non erano stati affrontati a tempo debito lo scorso anno. Questo recupero di inizio anno e le difficoltà causate dall'emergenza sanitaria, hanno rallentato per diverse discipline lo svolgimento della programmazione pianificata a settembre. Nel corso dell'anno i docenti hanno creato ripetute occasioni di recupero in itinere. Maggiori dettagli in merito sono contenuti nelle relazioni metodologico – didattiche dei singoli docenti.

La frequenza è stata regolare per gran parte della classe ma decisamente non costante per alcuni alunni ( pochi in verità) dallo studio irregolare e discontinuo.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali e regolari.

.....

## **PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO**

Il Consiglio di Classe, guardando alla specificità del collettivo e delle singole discipline, valutando la necessità di una visione unitaria del sapere, individua il percorso formativo realizzato nel seguente anno scolastico 2021/2022.

### **Finalità educative**

- ✓ Promuovere lo sviluppo di una personalità consapevole, curando la formazione culturale, sociale e civile dello studente in una sintesi armonica tra sapere umanistico e scientifico.
- ✓ Rafforzare il gusto per la ricerca e il sapere favorendo la partecipazione attiva e critica del giovane al dialogo educativo.
- ✓ Favorire l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico e rispettosa delle proprie e altrui opinioni.
- ✓ Promuovere la formazione di un sistema di valori coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, con particolare attenzione al sentimento della solidarietà, della legalità, della tolleranza e della non violenza.
- ✓ Favorire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze tali da garantire l'inserimento del giovane nella società contemporanea con consapevolezza di sé, dei propri strumenti conoscitivi, delle proprie capacità di giudizio critico.

### **Obiettivi formativi**

- ✓ Conoscere se stessi, le proprie possibilità, i propri limiti, le proprie inclinazioni e attitudini.

- ✓ Essere in grado di organizzare il proprio apprendimento gestendo fonti, tempi, tecniche e maturando la capacità di autovalutazione.
- ✓ Partecipare attivamente e consapevolmente alla vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli altrui, assumendo responsabilità, rispettando regole e compiti.
- ✓ Interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse, gestire in modo costruttivo momenti di conflitto, fornire apporti al dialogo educativo.

## **Obiettivi cognitivi**

- ✓ Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.
- ✓ Conoscere le strutture e i meccanismi linguistici e il lessico specifico delle discipline.
- ✓ Conoscere concetti, metodi, procedure e tecniche di risoluzione in relazione ai diversi ambiti disciplinari.
- ✓ Affinare le capacità di astrazione e concettualizzazione.
- ✓ Argomentare con rigore, chiarezza e pertinenza lessicale.
- ✓ Sviluppare la capacità di confronto di temi e idee in un quadro interdisciplinare.

Per gli **obiettivi specifici** di apprendimento si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti allegate al presente documento.

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

### **Metodi**

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Discussione guidata
- ✓ Tutoring
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Attività di recupero
- ✓ Ricerca e osservazione
- ✓ Esercitazioni
- ✓ Progetti
- ✓ Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale
- ✓ Altro

### **Strumenti**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Dispense
- ✓ Fotocopie

- ✓ Saggi
- ✓ LIM
- ✓ Strumenti informatici
- ✓ Laboratorio informatico
- ✓ Laboratorio di fisica e di scienze naturali
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ DVD
- ✓ Altro

Dall'inizio dell'**emergenza sanitaria per Covid 19**, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Didattica a Distanza:

- ✓ Registro elettronico
- ✓ Google Drive
- ✓ Google Documenti
- ✓ Google Presentazioni
- ✓ Google Moduli
- ✓ Google Calendar
- ✓ Google Classroom
- ✓ Meet Hangouts
- ✓ Gmail
- ✓ Applicazioni per la creazione di powerpoint e documenti

L'azione didattica nei due anni del triennio interessati dalla pandemia da Covid 19 si è concretizzata in interventi in modalità sincrona, attraverso videolezioni con piattaforma Meet di Google, e in modalità asincrona, cioè in tempo differito attraverso l'invio di file video e audio, sintesi scritte di contenuti, schemi, powerpoint, mappe concettuali.

Tanto in presenza quanto da remoto, il Consiglio di Classe ha messo in atto le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi:

- ✓ Creare un clima sereno e collaborativo
- ✓ Esplicitare i contenuti della programmazione e i criteri di valutazione
- ✓ Valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun alunno e potenziarne l'autostima
- ✓ Affrontare e risolvere i conflitti conferendo agli stessi opportunità di crescita
- ✓ Favorire la partecipazione attiva e consapevole dello studente al processo di insegnamento-apprendimento
- ✓ Utilizzare lezioni interattive con l'uso di laboratori specifici
- ✓ Seguire il processo di apprendimento dell'alunno e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso una revisione puntuale e costruttiva delle prove di verifica scritte e orali

## **RECUPERO DELLE CARENZE**

Il recupero delle criticità emerse già nel corso della prima parte dell'anno scolastico è avvenuto con le seguenti modalità:

- ✓ Ripasso delle unità di apprendimento
- ✓ Percorsi individualizzati
- ✓ Percorsi graduati e acquisizione dei contenuti
- ✓ Esercitazioni in classe
- ✓ Esercitazioni a casa
- ✓ Recupero in itinere

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE**

- ✓ Adesione ai corsi di lingua inglese, francese e spagnola
- ✓ Attività di volontariato
- ✓ Attività di orientamento post-diploma
- ✓ Uscite didattiche
- ✓ Campionati studenteschi
- ✓ Viaggio di istruzione
- ✓ Incontro con esperti

## **CLIL**

Per quanto concerne la metodologia CLIL sulla verifica della conoscenza della disciplina non linguistica veicolata in lingua straniera, i docenti del Consiglio di Classe non possiedono le competenze e la relativa certificazione per accertare in lingua straniera le conoscenze disciplinari acquisite nelle materie insegnate.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Dopo lo svolgimento di parti significative delle varie unità didattiche, si sono attivate **verifiche formative** atte ad assumere informazioni relative all'intero processo di insegnamento-apprendimento per meglio orientare l'azione didattica o modificarla prevedendo eventuali attività di sostegno, recupero e potenziamento. Oggetto di tali verifiche sono stati colloqui, discussioni libere e guidate, esercitazioni scritte, test.

Per la classificazione del profitto si sono effettuate invece, al termine di ogni segmento educativo, **verifiche sommative** per le quali si sono previste prove scritte, strutturate e non, e prove orali. Il numero di tali prove, proposto dai dipartimenti disciplinari, deve comunque risultare congruo alla definizione del profitto.

Per la **valutazione** i docenti hanno utilizzato apposite griglie elaborate in sede dipartimentale e

hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ Qualità e quantità delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- ✓ Affinamento delle abilità;
- ✓ Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- ✓ Presenza di eventuali svantaggi;
- ✓ Attenzione e partecipazione prestate in classe;
- ✓ Continuità dello studio e dell'impegno.

La valutazione ha avuto sempre e comunque lo scopo di migliorare il processo educativo e per questo ha esaltato gli aspetti positivi delle prove, individuando e sottolineando, ma non "demonizzando" quelli negativi, al fine di sviluppare la consapevolezza dell'errore, senza rafforzare nei discenti eventuali impulsi di rinuncia.

**L'emergenza Covid 19 nel corso dell'ultimo triennio** ha costretto il Consiglio di Classe ad una revisione dei contenuti programmati, delle metodologie, degli strumenti di intervento, delle modalità di verifica di valutazione, pur mantenendo inalterate le finalità del lavoro docente, anzi rafforzando le stesse nella consapevolezza della necessità di tenere più che mai vivo il dialogo educativo.

### **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

<b><i>Prima prova scritta</i></b>	<i>28/04/2022</i>
<b><i>Seconda prova scritta</i></b>	<i>29/04/2022</i>

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (a cura del tutor)**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della vigente normativa (legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti sono stati coinvolti nei seguenti progetti:

CLASSE	PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTA	LUOGO	ORE	N° ALUNNI
TERZA A.S. 2019/20	<u>Unicredit</u>	<u>Lavoro elaborato con una presentazione</u>	<u>On line</u>	<u>90</u>	<u>24</u>
	<u>Pon robotica con Arduino</u>	<u>Lavori svolti con il docente</u>	<u>Presso l'istituto</u>	<u>28</u>	<u>3</u>
	<u>Educazione alla cittadinanza digitale</u>	<u>Lavori svolti con il docente</u>	<u>Presso l'istituto</u>	<u>10</u>	<u>24</u>
	<u>Corso di lingua inglese</u>	<u>Esame finale</u>	<u>Presso istituto</u>	<u>36</u>	<u>2</u>
	<u>Orientamento terze medie</u>	<u>Mostrare la scuola con tutte le sue qualità</u>	<u>Presso istituto</u>	<u>12</u>	<u>6</u>
	<u>Stampa 3D</u>	<u>Corso con attività</u>	<u>Presso l'istituto</u>	<u>30</u>	<u>4</u>
	<u>Orchestra Giovanile Massimo Freccia</u>	<u>esecuzioni con il violoncello</u>	<u>esterno</u>	<u>50</u>	<u>1</u>
QUARTA A.S. 2020/21	<u>Corso sulla sicurezza</u>	<u>Svolgimento attività e prova finale</u>	<u>On line</u>	<u>12</u>	<u>24</u>
	<u>Corsod'inglese</u>	<u>Lezioni ed esame finale</u>	<u>Presso l'istituto</u>	<u>60</u>	<u>4</u>
	<u>Convegno Aster</u>	<u>orientamento</u>	<u>On line</u>	<u>3</u>	<u>24</u>
	<u>Sapienza</u>	<u>Competenza in materia di salute, scienze della vita e benessere</u>	<u>On Line</u>	<u>30</u>	<u>2</u>
QUINTA A.S.	<u>Almadiploma</u>	<u>orientamento</u>	<u>On line</u>	<u>6</u>	<u>24</u>

<b>2021/2022</b>	<u>Facolta' medicina e chirurgia</u>	<u>orientamento</u>	<u>On line</u>	<u>110</u>	<u>1</u>
	<u>UNINT Università' Parlare con gusto</u>	<u>Corso con esame finale</u>	<u>On line</u>	<u>10</u>	<u>1</u>
	<u>corso di teatro presso Margot theatre</u>	<u>con rappresentazioni e teatrale</u>	<u>In presenza</u>	<u>50</u>	<u>2</u>

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell' Educazione Civica presenta una dimensione trasversale che investe tutte le discipline impegnate nella valorizzazione dell'uomo e del cittadino.

Il Consiglio di Classe, in osservanza alle indicazioni provenienti dalla normativa nazionale ed europea, ha elaborato il seguente percorso formativo:

<b>“L’UOMO E L’AMBIENTE TRA DIRITTI VIOLATI E DOVERI MANCATI”</b>	
<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>	
<b>TITOLO: .Cambiamento Climatico e sue conseguenze</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>Il progresso nella visione di Leopardi</i>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<i>Il cambiamento climatico : lo sviluppo sostenibile come futuro del mondo .</i>
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Global climate change
<b>Matematica e Fisica</b>	Radioattività e suoi effetti sull’ambiente e sull’uomo
<b>Scienze naturali</b>	Dall’Art.32 della Costituzione italiana al Sars-CoV 2. L'inquinamento e i relativi effetti sulla salute. (8 ore).

<b>Filosofia e Storia</b>	<b>Sviluppo Sostenibile:</b> Il cambiamento climatico negli incontri internazionali di oggi (G20-Roma e Cop 26-Glasgow ott. nov. 2021). Proposte, decisioni finali. La posizione dell'Italia (Una rassegna stampa consapevole per sviluppare una visione e un atteggiamento critico verso l'attività decisionale degli attori politici e la problematica del cambiamento climatico in corso)
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	L'inquinamento nella storia dell'arte è un racconto visivo che inizia nell'Ottocento e continua (purtroppo) fino ad oggi.
<b>Scienze motorie e sportive</b>	L'impatto ambientale delle Olimpiadi di Pechino e di Tokyo
<b>Religione cattolica</b>	Enciclica del 2015 di Papa Francesco "Laudato si'" sulla cura della casa comune. Enciclica sulla ecologia integrale in cui la preoccupazione per la natura, l'equità verso i poveri, l'impegno nella società risultano inseparabili. Riflessione sul primo dei 6 capitoli riguardante il no alla cultura dello scarto.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **Vengono allegate:**

- ✓ **Griglia di valutazione degli apprendimenti adottata dal Consiglio di Classe e presente nel PTOF**
- ✓ **Griglia valutazione prova scritta italiano e seconda prova**
- ✓ **Griglia valutazione Educazione Civica**
- ✓ **Griglia per la valutazione del comportamento adottata dal Consiglio di Classe**



# Relazioni e Programmi

## Scienze

### Breve relazione sulla classe

*La classe composta da ventiquattro alunni, dieci femmine e quattordici maschi , mi è stata assegnata solo al quarto anno.*

*Ho subito evidenziato , nella preparazione degli alunni, diverse lacune sia in chimica che in biologia, che sono state colmate quasi totalmente, grazie anche a un atteggiamento propositivo e serio degli allievi che con fiducia si sono fatti guidare dall'insegnante.*

<b>ANNO SCOLASTICO 2021/22</b> <b>PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA</b> <b>CLASSE V SEZIONE F</b>	
<b>Materia</b>	<b>scienze naturali</b>
<b>Docente</b>	<b>Romeo Rita</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Sadava Hillis Heller Rigacci. il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda edizione chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	

<b>Conoscenze</b>	<p>Le conoscenze acquisite dagli alunni, attraverso lo studio della materia, riguardano argomenti di chimica organica, di biochimica, delle biotecnologie e dello studio delle scienze della terra con i fenomeni endogeni.</p> <p>Gli obiettivi programmati si possono ritenere raggiunti da quasi tutti gli alunni.</p> <p>Il programma di scienze naturali, previsto in sede di programmazione, è stato adeguatamente svolto. La modalità di programmazione mi ha permesso di riprogrammare l'attività didattica in modo più consono al ritmo di apprendimento degli alunni, in questo modo alcuni allievi, caratterizzati da maggiori difficoltà, hanno potuto raggiungere gli obiettivi minimi sulla conoscenza degli argomenti trattati, riducendo o annullando la percentuale di insuccessi.</p>
<b>Capacità</b>	<p>Nel corso dell'anno, sono state costantemente fornite chiare indicazioni di metodo e di percorso per permettere agli alunni di orientarsi serenamente nel cammino didattico e per favorire e incrementare in ciascuno di loro la motivazione ad apprendere e raggiungere le giuste capacità.</p> <p>Durante lo svolgimento delle lezioni, che sono state di tipo frontale, si è cercato di stimolare interesse e curiosità evitando, il più possibile, una mera trasmissione di conoscenze a vantaggio di una motivata e consapevole acquisizione cognitiva.</p> <p>La valutazione ha contribuito attraverso i risultati delle prove scritte e dei tradizionali colloqui, a rilevare l'abilità nell'uso del linguaggio, la capacità, la conoscenza e le competenze degli allievi ad analizzare, in modo globale, gli argomenti trattati</p>
<b>Competenze</b>	<p>Gli alunni hanno raggiunto, globalmente, buone competenze nei seguenti argomenti trattati: dalla chimica del carbonio fino alle più aggiornate tecniche della manipolazione del DNA, delle terapie geniche e delle vaccinazioni, competenze fondamentali in questo particolare periodo storico avvolta dalla pandemia, passando alle varie forme di inquinamento per finire a saper argomentare sulle costanti dinamiche della litosfera.</p> <p>Qualche alunno ha faticato maggiormente ad acquisire le giuste e complete competenze in materia, per cui si è reso necessario effettuare le seguenti strategie: ripasso degli argomenti e costante pressione.</p>

### **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Scienze della Terra: vulcani e terremoti.

<b>Ottobre</b>	<p>Chimica del carbonio: le particolari proprietà dell'atomo di carbonio</p> <p>Il carbonio nei suoi composti: ibridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>, elettroni delocalizzati, risonanza e struttura del benzene.</p> <p>Classificazione dei composti organici.</p> <p>Alcani, alcheni, alchini, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</p> <p>Idrocarburi aliciclici.</p> <p>Idrocarburi aromatici: legami del benzene, nomenclatura.</p>
<b>Novembre</b>	<p>i derivati funzionali degli idrocarburi</p> <p>I derivati funzionali alogenati : reazione di sostituzione nucleofila, reazioni di eliminazione.</p> <p>Derivati funzionali ossigenati:</p> <p>Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura, caratteristiche generali.</p> <p>Le aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche generali e reattività (addizione Nucleofila al carbonile).</p>
<b>Dicembre</b>	<p>Gli acidi carbossilici: nomenclatura, caratteristiche generali, derivati di acidi. I derivati funzionali azotati.</p> <p>Le ammine: nomenclatura e caratteristiche generali.</p> <p>Le ammidi: nomenclatura.</p>
<b>Gennaio</b>	<p>LE BIOMOLECOLE</p> <p>I composti della vita.</p> <p>I lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili, gli omega-3.</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.</p>
<b>Febbraio</b>	<p>Le proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi.</p> <p>Gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA</p>
<b>Marzo</b>	<p><i>L'atmosfera: stratificazione composizione chimica e varie forme di inquinamento.</i></p> <p><i>Ripasso della sintesi proteica.</i></p> <p><i>Respirazione cellulare e fermentazione.</i></p>
<b>Aprile</b>	<p><i>I PROCESSI METABOLICI</i></p> <p><i>Metabolismo del glucosio</i></p> <p><i>Metabolismo dei lipidi</i></p> <p><i>Metabolismo delle proteine.</i></p>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	<p>Le biotecnologie di ieri e di oggi</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, clonaggio molecolare (inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti, vettori di clonaggio) DNA fingerprint e l'amplificazione del DNA tramite PCR</p> <p>UNITÁ B9: LA GENOMICA E LE APPLICAZIONI DELL'INGEGNERIA GENETICA Il sequenziamento dei genomi: Progetto Genoma Umano, sequenziamento degli acidi nucleici</p> <p>La genomica e l'era post-genomica: genomica funzionale, dalla genomica alla biologia dei sistemi, trasduzione del segnale</p> <p>La produzione delle proteine ricombinanti: vettori di espressione, principali prodotti biotecnologici</p> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: terapia genica, animali geneticamente modificati per fini terapeutici, clonazione nei mammiferi, bioetica</p> <p>Le applicazioni biotecnologiche in campo alimentare e agrario: OGM</p>

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Tettonica a placche.

Scienze della Terra: la dinamica terrestre

## **RELAZIONE FINALE**

Quasi tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico ha assunto un un comportamento corretto e collaborativo.

Numerosi alunni, operando uno studio rigoroso, costante e mostrando interesse per la materia hanno raggiunto una preparazione eccellente. Per alcuni alunni, la mancanza di un metodo di studio, troppo mnemonico e poco ragionato, o la discontinuità nell'impegno è stato un fattore rallentante l'apprendimento.

# Filosofia e Storia

## **ANNO SCOLASTICO 2021/22 PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	<b>GUGIANU LUMINITA</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	Abbagnano, Fornero, Burghi, Confilosofare, Paravia vol. 3
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-conoscenza delle varie teorie filosofiche in competizione nel dibattito culturale di un determinato periodo storico</li><li>-conoscenza dei linguaggi specifici relativi agli autori studiati</li></ul>

<b>Capacità</b>	<p>-sapersi esprimere in modo pertinente, utilizzando il lessico caratteristico della tradizione filosofica</p> <p>-saper esporre, seguendo la logica adottata dal suo autore, una teoria filosofica</p> <p>-analizzare e sintetizzare brevemente ma con completezza il pensiero dei filosofi studiati</p> <p>-comprendere e commentare alcuni brani antologici relativi ai singoli filosofi</p> <p>-evidenziare la tesi centrale proposta dal filosofo cogliendone attraverso lo stile argomentativi la coerenza</p>
<b>Competenze</b>	<p>-gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che in ambito filosofico è indispensabile riconoscere ed accettare la pluralità delle risposte al medesimo problema, evitando di assolutizzare scelte ed opinioni, mantenendosi disponibili al dialogo</p> <p>-se seguiti, sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dalla problematica del filosofo, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali</p>

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<i>Modulo 1</i> <b>Immanuel Kant</b>
<b>Ottobre</b>	<i>Modulo 2</i> <b>G. F. Hegel</b> <b>La sinistra hegeliana: Feuerbach</b>
<b>Novembre</b>	<i>Modulo 3</i> <b>Karl Marx</b>
<b>Dicembre</b>	<i>Modulo 3</i> <b>Karl Marx</b>
<b>Gennaio</b>	<i>Modulo 4</i> <b>S. Kierkegaard</b>

<b>Febbraio</b>	<i>Modulo 4</i> <b>A. Schopenhauer</b> <i>Modulo 5</i> <b>Il Positivismo e la filosofia di A. Comte</b>
<b>Marzo</b>	<i>Modulo 5</i> <b>Il Positivismo e la filosofia di A. Comte</b> <i>Modulo 6</i> <b>H. Bergson</b>
<b>Aprile</b>	<i>Modulo 7</i> <b>F. Nietzsche e la critica alla razionalità</b>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	<i>Modulo 8</i> <b>S. Freud e la psicanalisi</b>

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

*Modulo 9* Hannah Arendt e la riflessione politica

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>GUGIANU LUMINITA</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	Franco Bertini, La storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi, Mursia Scuola, vol. 3

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	<p>1. Conoscere la terminologia:-spiegare il significato dei termini specifici.</p> <p>2. Conoscere metodologie e criteri della disciplina:-riconoscere le caratteristiche di un documento storico.-riconoscere le caratteristiche di un documento storiografico.</p> <p>3. Conoscere i fatti specifici:-conoscere gli eventi storici fondamentali e il loro contesto spazio-temporale.-conoscere i principali fenomeni economici, sociali, politici e culturali.</p>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprensione</li> </ul> <p>1. Essere in grado di esporre un quadro generale di riferimento.</p> <p>2. Saper interpretare le informazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analisi</li> </ul> <p>1. Ricerca degli elementi:-distinguere tra i fatti quelli utili a focalizzare una questione storica (sincronia/diacronia).-individuare i rapporti di causa-effetto.-rintracciare nei documenti gli aspetti ideali, politici e ideologici.-rilevare nelle tesi storiografiche i riferimenti fattuali.</p> <p>2. Ricercare rapporti:-rilevare la complessità dei nessi causali;-cogliere analogie e differenze evidenti tra le interpretazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintesi</li> </ul> <p>Rielaborare in modo personale conoscenze e competenze acquisite attuando anche processi di generalizzazione interdisciplinare.</p>

<b>Competenze</b>	<p>Applicare le metodologie apprese a situazioni problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizzare con sicurezza i termini storici in contesti dati.</li> <li>-inquadrare il fenomeno o il documento nel contesto generale dato</li> <li>-presentare i contenuti in un ordine espositivo articolato.</li> </ul>
-------------------	---

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<p><i>Modulo 1 L'Europa alla fine dell'Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La 'Belle Epoque'</i></li> <li>• <i>L'età dell'imperialismo</i></li> <li>• <i>La società di massa;</i></li> <li>• <i>L'internazionalismo socialista;</i></li> <li>• <i>I cattolici e la 'Rerum Novarum';</i></li> <li>• <i>Il nuovo nazionalismo;</i></li> <li>• <i>La crisi del positivismo</i></li> </ul>
<b>Ottobre</b>	<p><i>Modulo 2 L'Italia giolittiana</i></p> <p><i>Modulo 3 La prima guerra mondiale e i trattati di pace</i></p> <p><i>Modulo 4 La Russia dalla rivoluzione russa del 1905 a quella del 1917</i></p>
<b>Novembre</b>	<p><i>Modulo 5 Il dopoguerra in Europa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conseguenze economiche e sociali</i></li> <li>• <i>Nascita e avvento del Fascismo</i></li> <li>• <i>la Repubblica di Weimar</i></li> </ul>
<b>Dicembre</b>	<p><i>Modulo 6 Economia e società negli anni '30</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gli Stati Uniti e il crollo del '29</i></li> <li>• <i>Roosevelt e il 'New Deal'</i></li> </ul>
<b>Gennaio</b>	<p><i>Modulo 6 Economia e società negli anni '30</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La crisi in Europa</i></li> <li>• <i>I nuovi consumi e le comunicazioni di massa</i></li> </ul> <p><i>Modulo 7 L'età dei totalitarismi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fascismo e nazismo</i></li> <li>• <i>L'Unione Sovietica: l'industrializzazione forzata e lo stalinismo</i></li> </ul>
<b>Febbraio</b>	<p><i>Modulo 7 L'età dei totalitarismi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fascismo e nazismo</i></li> <li>• <i>L'Unione Sovietica: l'industrializzazione forzata e lo stalinismo</i></li> </ul>
<b>Marzo</b>	<p><i>Modulo 8 Paesi europei ed extraeuropei nella prima metà del Novecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cina. India</i></li> </ul> <p><i>Modulo 9 La seconda guerra mondiale: dalle origini alle conseguenze</i></p>



<b>Aprile</b>	<b><i>Modulo 9 La seconda guerra mondiale: dalle origini alle conseguenze</i></b>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	<b><i>Modulo 9 La seconda guerra mondiale: dalle origini alle conseguenze</i></b>

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

***Modulo 10 La Guerra fredda***

## **RELAZIONE FINALE**

Fin dall'inizio del triennio la 5F ha dimostrato nell'insieme un forte senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico, evidenziando un'importante propensione al lavoro individuale. Allo stato attuale emergono alcuni studenti che hanno raggiunto e consolidato livelli di eccellenza attraverso uno studio proficuo, continuo e critico nel corso di tutto il triennio; vi è altresì un gruppo considerevole di studenti e studentesse che hanno raggiunto una preparazione molto buona e possiedono competenze approfondite in storia e filosofia; solo un esiguo gruppo di studenti ha una preparazione meno solida dovuta ad un impegno discontinuo anche se lievemente migliorato nel corso dell'ultimo anno. La classe è caratterizzata da una buona collaborazione al dialogo educativo tranne che per pochissimi casi. Il gruppo classe sollecitato reagisce e si impegna riuscendo nella maggior parte dei casi a prendere iniziative autonome. Nel corso del triennio il comportamento di tutti gli alunni è sempre stato corretto, educato e rispettoso. I ragazzi e le ragazze del 5 F anche con l'enorme cambio delle abitudini scolastiche dovute alla pandemia e all'utilizzo della didattica in remoto hanno confermato le loro caratteristiche di buona educazione, impegno e rispetto delle regole e dell'ambito scolastico. Il loro comportamento e un rapporto di reciproca fiducia ha consentito lo svolgimento delle programmazioni nonostante le difficoltà nell'alternanza di didattica in remoto e in presenza. Contestualmente al ritorno in presenza dell'ultimo anno scolastico la partecipazione alla vita scolastica è stata sempre attiva; all'interno del gruppo classe alcuni studenti hanno partecipato con regolarità ed entusiasmo ad alcune attività extrascolastiche (laboratorio teatrale e Orchestra giovanile) raggiungendo livelli di eccellenza e contribuendo all'educazione artistica dell'intero gruppo classe in veste di fruitore. La classe nel suo complesso lascia un'impressione molto positiva pertanto si augura che tutti gli studenti riescano a portare al compimento le proprie grandi potenzialità migliorando un mondo che riserva a tutti noi sempre di più sfide e problematiche di difficile soluzione.

## **Disegno e Storia dell'Arte**

### **Breve relazione sulla classe**

La classe, che ho avuto in assegnazione quest'anno, è composta da ventiquattro alunni ed ha mantenuto un atteggiamento cordiale e un comportamento corretto, dimostrando spirito di apertura nei confronti della nuova insegnante. Gli alunni hanno evidenziato senso di responsabilità e propensione al dialogo educativo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento e di forza nel creare un atteggiamento di rispetto e di fiducia reciproca. Tutto ciò ha consentito un buon affiatamento ed un valido stimolo per una sana crescita culturale, che ha dato risultati complessivi soddisfacenti, ma al tempo stesso differenziati. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona

<b>ANNO SCOLASTICO 2021/22 PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA CLASSE V SEZIONE F</b>	
<b>Materia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Docente</b>	<b>Professoressa Amalia Malgeri</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>"Opera"</b> Architettura e arti visive nel tempo di Colombo, Dionisio, Onida e Savarese
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Leggere, comprendere e comparare un documento artistico mettendo a fuoco:</b> * Il contesto storico/culturale entro il quale il documento si è formato; * La destinazione e la funzione; * Il contenuto; * Lo studio iconografico; * L'individuazione delle soluzioni tecnico/formali;  <b>In sintesi: conoscenze del quadro storico in cui si inserisce l'attività degli artisti ed i caratteri della loro produzione.</b>

<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di collocare gli oggetti artistici nel contesto sociale e culturale e apprezzare: <ul style="list-style-type: none"> <li>*le trasformazioni dei linguaggi artistici;</li> <li>* le permanenze e le rotture delle scelte stilistiche, nei temi e nelle tecniche; tutto ciò in un'ottica di formazione degli studenti, futuri cittadini, capaci di rispettare, conservare e promuovere l'oggetto artistico in quanto bene culturale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Competenze</b>	<p>Confrontarsi con i testi disciplinari, con gli oggetti artistici, letti nei loro aspetti specifici: stilistici, iconografici, iconologici e interpretazione contestualizzata degli stessi attraverso l'uso di un linguaggio specifico pur in una situazione pluridisciplinare</p>

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI “Disegno e Storia dell’Arte”</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<p>L'arte del Romanticismo europeo  I paesaggi del Romanticismo-  Romanticismo nordico e Romanticismo latino-  Turner- Constable e Friedrich-  Analisi individuale di opere  Gericault – <i>La zattera della Medusa</i>- <i>Gli alienati</i></p>
<b>Ottobre</b>	<p>Teoria e pratica della prospettiva accidentale  Delacroix- <i>La barca di Dante</i>- <i>La libertà che guida il popolo</i>- <i>Il massacro di Scie Hayez</i>-<i>Il ritratto di Manzoni</i>- <i>Il bacio</i>  Dal Realismo all'Impressionismo  Il Realismo. Contesto storico-  Courbert- <i>Funerale ad Ornans</i>- <i>Gli spaccapietre</i>-  I Macchiaioli-  Giovanni Fattori- <i>Campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i>- <i>La rotonda di Palmieri</i>  Caratteri dell'Impressionismo  E. Manet- <i>Colazione sull'erba</i>- <i>Olympia</i>  Esercizi di Prospettiva accidentale</p>
<b>Novembre</b>	<p>C. Monet e le opere- <i>Impressione sole levante</i>- <i>Le serie</i>-<i>Camille</i>  A. Renoir e le opere- <i>La colazione dei canottieri</i>- <i>Ballo al Moulin de la galette</i>  E. Degas- <i>La lezione di danza</i>- <i>L'assenzio</i>  Esercizi di prospettiva accidentale  Educazione civica: L'inquinamento nella storia dell'arte è un racconto che inizia nell'Ottocento e continua (purtroppo) fino ad oggi</p>

<b>Dicembre</b>	<p>Riproduzione opere relative all'inquinamento e al cambiamento climatico</p> <p>Il postimpressionismo</p> <p>P. Cezanne- <i>La casa dell'impiccato- I giocatori di carte- Le nature morte</i></p> <p>G. Seurat e il puntinismo- <i>Domenica pomeriggio alla grande Jatte- Bagnanti ad Asniers</i></p> <p>V. Van Gogh- Formazione ed opere- <i>I mangiatori di patate- La camera gialla- Notte stellata- Autoritratto- Caffè di notte Campo di grano con volo di corvi</i></p>
<b>Gennaio</b>	<p>Gauguin- Formazione- <i>Il Cristo giallo- Discorso dopo il sermone- Da dove veniamo, Chi siamo, dove andiamo</i></p> <p>Il concetto di avanguardia</p> <p>Approfondimento: Da Van Gogh ai manga: La luce, i colori, il vento della vita...</p>
<b>Febbraio</b>	<p>Esercizi di prospettiva accidentale</p> <p>Modernismi: Art Nouveau in Europa</p> <p>Riproduzione opera di Piranesi: <i>Vedute di Roma</i></p> <p>Le secessioni- Monaco, Berlino, Vienna</p> <p><i>Il peccato di Von Stuck-Il padiglione della secessione viennese</i></p> <p>G. Klimt</p> <p><i>Il fregio di Beethoven- Il bacio</i> Le due versioni di "Giuditta ed Oloferne"</p>
<b>Marzo</b>	<p>Art Nouveau. Modernismo in Spagna –</p> <p>A. Gaudì- <i>La Sagrada Familia</i></p> <p><i>Quartiere Coppodè</i> a Roma</p> <p>Evoluzione della città industriale</p> <p>Espressionismo tedesco: E: Munch</p> <p><i>La bambina malata- L'urlo-. Sera sul viale Karl Johan- Pubertà</i></p> <p>PowerPoint: <i>Modernismi</i></p> <p>Espressionismo: Munch e Kirchner- <i>Pubertà e Marcela</i></p> <p>I manifesti delle avanguardie</p>

<b>Aprile</b>	Espressionismo francese: Matisse- La formazione- <i>Calma, lusso e voluttà-</i> <i>La stanza rossa-</i> <i>La danza</i> Mappe concettuali sui movimenti Cubismo- Le fasi P. Picasso- Formazione- Periodo blu- <i>Uomo con cappotto-</i> <i>Vita</i> Periodo rosa. <i>I saltimbanchi</i> Cubismo- <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Guernica</i> I manifesti del Futurismo Pubblicato pdf su movimento ed artisti Boccioni- <i>La città che sale</i> Le architetture di A.Sant'Elia Astrattismo lirico e geometrico
Maggio (sino al 15)	Analisi opere dell'astrattismo Dadaismo e Duchamp La Metafisica e De Chirico- <i>La torre rossa-</i> <i>Le muse inquietanti-</i> <i>Le piazze d'Italia</i> Surrealismo- Magritte e Dalí -Analisi di opere

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Architettura razionale ed architettura organica

## RELAZIONE FINALE

La classe, formata da 24 alunni, ha visto l'alternanza di diversi insegnanti nell'arco del quinquennio. Quest'anno le due ore settimanali sono state impiegate prevalentemente per storia dell'arte. Durante le ore, dedicate al disegno si sono selezionate le opere da riprodurre graficamente sia in classe che a casa. La comunicazione didattica è avvenuta prevalentemente attraverso lezioni frontali per la presentazione dei vari argomenti trattati. A queste si sono affiancate discussioni guidate e lezioni interattive per permettere agli studenti di essere parte attiva del processo di conoscenza e di "critica" delle differenti forme di espressione artistica. Lo studio della storia dell'arte organizzato in moduli in sequenza cronologica, ha permesso anche un percorso in parallelo, laddove possibile, con altre discipline (letteratura italiana, storia, filosofia, ecc.): ciò ha fatto sì che gli studenti potessero far spesso riferimenti alle stesse

Dagli elementi raccolti emerge un quadro della classe molto eterogeneo, tenuto conto dell'ascolto, dell'interesse e dell'attenzione durante le ore di lezione. Per quanto riguarda la preparazione, si rileva che un numero discreto di alunni evidenzia conoscenze adeguatamente consolidate, con un piccolo gruppo che si distingue per capacità, un altro gruppo riesce a raggiungere una preparazione adeguata alle risorse e strategie messe in campo; si registra, a volte, scarsa competenza terminologica e concettuale e un uso del linguaggio tecnico e specifico poco strutturato

## Matematica e Fisica

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	<b>Iavarone Danilo</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Autori: Bergamini, Trifozzi, Trifone: titolo: Matematica.blu 2.0 Vol. 5 Zanichelli editore</b>

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	Conoscere il concetto di limite di una funzione Conoscere le proprietà dei limiti Acquisire il concetto di continuità di una funzione e le proprietà delle funzioni continue. Conoscere la definizione di derivata ed il suo significato geometrico e fisico. Acquisire il concetto di massimo e minimo applicato ad una funzione o ad un problema di varia natura. Acquisire i concetti di integrale definito e integrale indefinito e le loro proprietà sia matematiche che fisiche.
<b>Capacità</b>	Saper eseguire lo studio elementare di funzioni razionali, trascendenti goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Saper calcolare limiti di funzioni. Saper determinare le funzioni derivate prime e successive di una funzione, con l'uso delle regole di derivazione. Saper risolvere problemi geometrici e fisici di applicazione delle derivate (problemi di massimo e minimo). Saper studiare funzioni di varia tipologia. Saper calcolare semplici integrali indefiniti con i vari metodi studiati. Saper calcolare l'area di una regione piana con l'uso dell'integrale definito. x Saper calcolare il volume di solidi di rotazione.

<b>Competenze</b>	Collegare gli argomenti studiati nel contesto di problemi che coinvolgono sia matematica che fisica.
-------------------	--

### **PROGRAMMA SVOLTO DI Matematica**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Revisione concetto di funzione e sue proprietà Funzioni fondamentali, loro grafici e semplici trasformazioni nel piano Grafici preliminari
<b>Ottobre</b>	Limiti di funzioni. Operazioni sui limiti. Funzioni continue e discontinue. Limiti notevoli.
<b>Novembre</b>	Concetto di derivata. Operazioni sulle derivate.
<b>Dicembre/ Gennaio</b>	<i>Teoremi sulle funzioni derivabili Differenziale di una funzione. Massimi, minimi e flessi di una funzione</i>
<b>Febbraio</b>	Studio del grafico di una funzione e problemi di ottimizzazione
<b>Marzo</b>	problemi di ottimizzazione e integrazione indefinita
<b>Aprile</b>	Integrali indefiniti e definiti ; calcolo di aree
<b>Maggio (sino al 15)</b>	Simulazione II prova e calcolo di aree con integrali definiti

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Integrazione definita e calcolo di volumi

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	<b>Iavarone Danilo</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Ugo Amaldi: L'amaldi per i licei scientifici.blu seconda edizione volumi 2,3 Zanichelli editore</b>

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carica elettrica ed interazione elettrica;</li> <li>- Legge di Coulomb</li> <li>- Campo elettrico e campo magnetico;</li> <li>- Flusso di un campo attraverso una superficie;</li> <li>- Circuitazione di un campo</li> <li>- Campi conservativi e non conservativi;</li> <li>- Forza elettrica e forza magnetica;</li> <li>- Energia potenziale elettrica e concetto di potenziale elettrico;</li> <li>- Conduttori, isolanti, semiconduttori, superconduttori</li> <li>- Capacità elettrica</li> <li>- Corrente elettrica, leggi di Ohm e concetto di resistenza elettrica; -Moto di cariche elettriche all'interno di campi elettrici e/o magnetici;</li> <li>- Campi elettromagnetici variabili nel tempo ed equazioni di Maxwell.</li> <li>- Onde elettromagnetiche</li> <li>- Cinematica ed elementi di dinamica relativistica</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<p>Lo studente deve essere capace di:          Spiegare interpretare le formule e le equazioni studiate;          Esprimere i concetti appresi in modo sintetico utilizzando il linguaggio corretto ed appropriato.          Operare gli opportuni collegamenti tra i diversi fenomeni fisici studiati.</p>



<b>Competenze</b>	<p>Risolvere semplici problemi di elettrostatica e/o magnetostatica;</p> <p>Risolvere semplici problemi relativi ai circuiti elettrici;</p> <p>Risolvere semplici problemi relativi al moto delle cariche elettriche in presenza di campi elettrici e/ o magnetici;</p> <p>-Risolvere problemi semplici sulla cinematica e dinamica relativistica. Collegare gli argomenti studiati nel contesto di problemi che coinvolgono sia matematica che fisica.</p>
-------------------	---

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI Fisica</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	Problema generale dell'elettrostatica. Condensatori ed energia immagazzinata in un campo elettrico
<b>Ottobre</b>	Corrente elettrica continua Leggi di Ohm e resistenza elettrica Circuiti elettrici con condensatori e resistenze in serie e parallelo
<b>Novembre</b>	Campo magnetico e forze magnetiche; Flusso e circuitazione del campo magnetico Moto di cariche elettriche in presenza di campo Campi magnetici nella materia
<b>Dicembre</b>	<i>Forza di Lorentz e sue applicazioni</i>
<b>Gennaio</b>	Campi elettromagnetici ed induzione elettromagnetica
<b>Febbraio</b>	Campi elettromagnetici ed induzione elettromagnetica: Trasformatori e altre applicazioni
<b>Marzo</b>	Equazioni di Maxwell ed onde Elettromagnetiche
<b>Aprile</b>	Onde elettromagnetiche; corrente di spostamento e Cinematica relativistica
<b>Maggio (sino al 15)</b>	Cinematica relativistica e trasformazioni di Lorentz

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Trasformazioni di Lorentz ed elementi di dinamica relativistica

## **RELAZIONE FINALE di Matematica e Fisica**

La classe ha mostrato un buon livello di concentrazione e di attenzione durante la lezione frontale. In alcuni elementi si evidenzia difficoltà di elaborazione autonoma. La classe inoltre ha mostrato una buona maturità nei comportamenti tenuti durante l'anno. Sia in matematica che fisica gli studenti hanno evidenziato attenzione durante la lezione frontale; il loro comportamento è sempre stato ottimo. L'atteggiamento tenuto dai ragazzi durante le lezioni, ha favorito notevolmente il processo di apprendimento e lo svolgimento del programma. E' stata svolta una simulazione della II prova di Matematica che ha dato risultati discreti. Gli studenti che hanno evidenziato carenze le hanno colmate in itinere.

## Religione

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	Religione
<b>Docente</b>	Floriana Ricci
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	Sergio Bocchini, <i>Incontro all'Altro</i> , Ed. EDB
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica;</li><li>- conoscere le varie scelte etiche con obiettività e chiarezza.</li></ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica;</li><li>- comprendere che il dono della vita è un bene inestimabile e unico da valorizzare a livello individuale e comunitario;</li><li>- acquisire un atteggiamento di attenzione e solidarietà verso gli altri.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee;</li><li>- approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati;</li><li>- fornire un quadro generale, con alcuni approfondimenti sulle problematiche legate alla bioetica.</li></ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

- Che cosa caratterizza il Cattolicesimo rispetto alle altre Chiese Cristiane (Tradizione apostolica, Magistero, successione apostolica). In cosa la Chiesa cattolica si differenzia dalle altre Chiese cristiane. Significato di "cattolica". Gli aspetti dottrinali caratterizzanti il cattolicesimo (la tradizione apostolica e il Magistero). La Questione sociale. Le encicliche sociali dei vari pontefici dalla Rerum Novarum di Leone XIII fino a papa Francesco). L' economia a servizio dell'uomo. Il principio di sussidiarietà.
  - Differenze e stereotipi di genere. La storia di Franca Viola, una donna che con la sua scelta coraggiosa ha scardinato i rigidi stereotipi che la società le imponeva. Lettura di un articolo di "La Repubblica" del 2015 riguardante la storia della ragazza che nel '66 si rifiutò di sposare l'uomo che la violentò, contribuendo ad abolire l'articolo 544 del codice penale e poi nel 1996 a trasformare la legge che fa dello stupro un reato contro la persona e non contro la morale.
  - Gli stereotipi o luoghi comuni che sono spesso alla base di veri e propri atteggiamenti discriminatori. Intolleranza e xenofobia tra i giovani. (libro di testo pag.387, 388 e 389). Significato di Empatia.
  - La vita di Sibilla Aleramo scrittrice progressista, giornalista e poetessa italiana attivamente coinvolta nel movimento femminista e autrice nel 1906 del romanzo autobiografico "Una donna". Le disuguaglianze economico-socio-culturali in Italia nella prima metà del Novecento. Lettura di brani da "Una donna" di Sibilla Aleramo.
  - Carlo Levi: vita e l'opera più famosa " Cristo si è fermato ad Eboli". La vita nel Sud d'Italia negli anni' 30.
  - Significato ed importanza della ricorrenza della Giornata della memoria che si commemora ogni anno il 27 gennaio. La storia di Helga Schneider autrice di "Il rogo di Berlino" e "Lasciami andare, madre".
  - Chi era Simon Wiesenthal
  - Il rastrellamento degli Ebrei a Roma il 16 ottobre 1943. L' oro di Roma e Kappler. Settimia Spizzichino, unica donna sopravvissuta al rastrellamento del ghetto di Roma del 16 ottobre. La strage della famiglia Einstein (libro "Il cielo cade").
  - La storia di Piero Terracina ebreo romano sopravvissuto ai campi di concentramento. La storia delle sorelle Bucci sopravvissute nel '44 alla selezione del dottor J. Mengele.
  - Cosa è lo Yad Vashem e il Giardino dei Giusti tra le Nazioni a Gerusalemme. Gino Bartali e Giorgio Perlasca.
  - Cosa furono le Foibe. Il 10 febbraio "Giornata del ricordo" in cui si commemorano le vittime delle Foibe e degli Italiani costretti all'esodo dalle ex province italiane della Venezia Giulia, Istria, Fiume e Dalmazia.
  - Il Genocidio del 1994 in Rwanda. Origini del conflitto, il colonialismo belga, etnia Tutsi ed Hutu. La storia di Paul Rusesabagina e visione del film "Hotel Rwanda".
  - Riflessione sui genocidi avvenuti nella Storia: Armeni,Cambogiani,Ebrei; Ruandesi. Presentazione del Sito GARIWO. Visione in classe del film "Gran Torino". Riflessioni.
  - Visione del film "Will Hunting, genio ribelle" e dibattito sui temi emersi dal film quali fiducia negli altri, autostima, tema dell'abbandono.
- La storia di Theodor Kaczynsky
- Presentazione del libro di Sara Rattaro "Il cacciatore di Sogni" sulla vita di Albert Sabin, lo scopritore del vaccino antipoliomelite.
- Il teatro di Eduardo De Filippo e visione in classe della commedia Filumena Marturano (riflessione sulla idea di donna, famiglia e matrimonio negli anni '40).

## RELAZIONE FINALE

Con modalità e caratteristiche differenti, tutti gli studenti hanno partecipato alle lezioni e alla trattazione degli argomenti proposti dimostrando notevole interesse e motivazione.

Tutti hanno contribuito a far sì che l'ora di Religione diventasse un luogo in cui fosse possibile il confronto libero ed aperto permettendo di verificare le opinioni personali.

La classe ha riflettuto sui temi proposti in un percorso di formazione verso una maggiore consapevolezza e soprattutto verso una assunzione di responsabilità non sempre facile nel percorso di crescita.

Il rapporto con la docente è sempre stato molto corretto e molto rispettoso.

### Materia Alternativa

#### **ANNO SCOLASTICO 2021/22 PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>Materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica</b>
<b>Docente</b>	<b>Gabriella Maria Colonna</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Nessuno</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Conoscere tematiche legate ai valori fondamentali della vita e dell'esperienza umana</li><li>2) Conoscere le conseguenze sociali, politiche e personali che nacquero a seguito di eventi che cambiarono il volto della storia.</li></ol>

<b>Capacità</b>	1) Analizzare il rapporto individuo/comunità sullo sfondo dei maggiori eventi storici del secolo scorso 2) Elaborare casi di studio in un percorso tra cinema e storia 3) Individuare connessioni con altre aree disciplinari
<b>Competenze</b>	1) Tratteggiare un percorso storico che ha portato alla fine della guerra fredda e al crollo dell'Unione Sovietica. 2) Sviluppare la riflessione sulle tematiche affrontate ed un pensiero critico e propositivo.

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI <i>Materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica</i></b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	
<b>Ottobre</b>	
<b>Novembre</b>	
<b>Dicembre</b>	
<b>Gennaio</b>	Presentazione del percorso progettuale e pianificazione delle modalità di svolgimento. Individuazione delle pellicole cinematografiche oggetto del percorso
<b>Febbraio</b>	Discussione e confronto sulle tematiche storiche e sociali affrontate nelle pellicole cinematografiche selezionate per il percorso programmato.
<b>Marzo</b>	Visione del film "Torneranno i prati" del regista Ermanno Olmi
<b>Aprile</b>	Approccio interdisciplinare in merito alle tematiche emerse dalla visione del film "Torneranno i prati" del regista Ermanno Olmi Visione del film "Good bye Lenin!" Del regista Wolfgang Becker
<b>Maggio (sino al 15)</b>	Elaborazione di una mappa concettuale a carattere interdisciplinare.

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Elaborazione di un breve percorso storico, sociale e culturale che, partendo dalle pellicole cinematografiche selezionate, riesca a svilupparsi in prospettiva interdisciplinare e ripercorrere alcuni momenti della storia del Novecento. L'analisi delle opere cinematografiche sarà indirizzata a cogliere le trasformazioni sociali, culturali e politiche avvenute nel corso del secolo scorso e a cogliere l'importanza che riveste la comunicazione audiovisiva nella costruzione della memoria collettiva.

## **RELAZIONE FINALE**

La studentessa ha dimostrato interesse per la proposta progettuale ed ha contribuito a delinearla fornendo suggerimenti durante lo svolgimento delle lezioni. Rispetto a quanto preventivato all'inizio del mese di gennaio il percorso è stato ridotto in molte sue parti a causa delle assenze della studentessa per motivi di salute. Tuttavia gli incontri svolti hanno prodotto una soddisfacente collaborazione ed hanno suscitato un interesse volto principalmente alla costruzione di un'esperienza significativa che concorra a costruire il quadro finale da esporre in vista del prossimo impegno con l'Esame di Stato.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>Maria Copponi</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI LA DIVINA COMMEDIA a cura di S.Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza critica delle principali correnti letterarie e degli autori più significativi dell'età moderna e contemporanea. Conoscenza del contesto storico-culturale. Conoscenza del linguaggio specifico. Lessico fondamentale.
<b>Capacità</b>	Padronanza del codice linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Capacità di elaborare ed argomentare in modo autonomo opinioni, interpretazioni, rielaborazioni di testi orali e scritti, letterari e di attualità. Saper riconoscere il fenomeno letterario come espressione della civiltà in cui ha origine e si manifesta. Capacità di riconoscere i caratteri specifici del testo letterario.
<b>Competenze</b>	Esporre secondo rigore, organicità e precisione intellettuale. Decodificare lo specifico letterario e il suo sviluppo in relazione ai mutamenti storici e linguistici attraverso la lettura diretta del testo e della sua analisi. Saper contestualizzare il testo in relazione ad altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di altre epoche. Produzione di testi scritti su opere e questioni letterarie. Criteri metodologici : si è privilegiato l'uso della lingua nel suo aspetto funzionale, creando in classe un ricorso ininterrotto all'interazione comunicativa, tesa al potenziamento delle competenze linguistiche orali e scritte. Il lavoro è stato condotto soprattutto sul testo, che ha rappresentato l'unità di base dell'iter metodologico. Gli alunni sono stati guidati nella loro lettura e produzione espressiva all'analisi testuale, metrico-stilistica e critica e alla collocazione del testo nell'ambito della poetica dell'autore e della sua epoca.



## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Tempi	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
<b>Settembre</b> <b>-</b> <b>Ottobre</b>	<p>GIACOMO LEOPARDI <i>La vita, la personalità, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica.</i></p> <p><i>La riflessione dello "Zibaldone"</i></p> <p><i>Il sistema filosofico leopardiano. La ricerca del significato dell'esistenza; l'universalità del dolore; la "noia". La teoria del piacere ; la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo storico e cosmico ; l'infelicità umana e il ruolo della Natura; la critica del progresso; il solidarismo umano e sociale- la "solidarietà tra infelici" . La poetica del vago e dell'indefinito.</i></p> <p><i>Gli Idilli</i></p> <p><i>I Canti pisano-recanatesi</i></p> <p><i>Le Operette morali</i></p> <p><i>Dallo "Zibaldone"</i></p> <p><i>Il vago e l'indefinito</i></p> <p><i>La Teoria del Piacere</i></p> <p><i>La Rimembranza</i></p> <p><i>Il Bello poetico</i></p> <p><i>Dai CANTI :</i></p> <p><i>L' Infinito</i></p> <p><i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>Il passero solitario</i></p> <p><i>La critica delle "magnifiche sorti e progressive" , la solidarietà tra "infelici", il messaggio costruttivo della "Ginestra o il fiore del deserto"</i></p> <p><i>Dalle "Operette morali" :</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i></p>

<p><b>Novembre</b></p>	<p>L'età del Realismo e del Positivismo  Il Naturalismo francese e il Verismo italiano  Flaubert e il "metodo dell'impersonalità". Il romanzo naturalista francese e la poetica di Emile Zola  I problemi dell'Italia dopo l'Unità : una società articolata e complessa, l'evoluzione dell'economia, la società di fine Ottocento.  La Bohème parigina e la Scapigliatura milanese, il contrasto tra società borghese e mondo degli artisti.  La Scapigliatura milanese : caratteristiche e "manifesto" programmatico del movimento ; "Preludio" di Emilio Praga  GIOVANNI VERGA  La vita, il pensiero, la poetica : il pessimismo materialistico, l'evoluzione dell'opera, i "VINTI" come eroi verghiani.  Ideologia, linguaggio e tecniche narrative delle raccolte di novelle e del "CICLO DEI VINTI". La rivoluzione stilistica e tematica ; la tecnica narrativa : impersonalità, regressione e straniamento.  Da "VITA DEI CAMPI" :  "Fantasticherie" e "l'ideale dell'ostrica"  Prefazione all'"Amante di Gramigna" : impersonalità e regressione  Rosso Malpelo  La lupa  Da "NOVELLE RUSTICANE":  La roba  I MALAVOGLIA : i valori della famiglia e l'insidia del progresso, il sistema patriarcale e l'irruzione della Storia nella comunità di villaggio, i problemi dell'Italia meridionale dopo l'Unità, il confronto tra diversi sistemi di valori.  I modi della narrazione : il CORO POPOLARE  La Prefazione ai "Malavoglia" : La fiumana del progresso  La famiglia Toscano ovvero i Malavoglia : l'inizio del romanzo  MASTRO-DON GESUALDO : il fallimento dell'ascesa sociale.</p>
<p><b>Dicembre</b></p>	<p>CHARLES BAUDELAIRE  La poesia come decifrazione di simboli, la via conoscitiva dell'ANALOGIA  Da "Lo spleen di Parigi" poemetti in prosa :  Perdita d'aureola  Dai "FIORI DEL MALE" prima sezione Spleen e ideale  L'albatro  Spleen  Corrispondenze  Il DECADENTISMO e il SIMBOLISMO in Europa e in Italia  La crisi del ruolo dell'intellettuale e il declassamento  La poesia simbolista  L'Estetismo di D'Annunzio e Wilde : la vita come opera d'arte</p>

<b>Gennaio</b>	<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita, l'ideologia , la poetica del "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica. Il tema della morte, del "nido" e dell'Eros ; le scelte stilistiche e formali, lo sperimentalismo linguistico e il fonosimbolismo.</p> <p>L'analogia e la sinestesia, la paratassi e il frammentismo</p> <p>La simbologia pascoliana. Lo stile impressionistico.</p> <p>Dalle Prose "Pensieri sull'arte poetica" "IL FANCIULLINO"</p> <p>Da MYRICAE :</p> <p>Arano</p> <p>Temporale</p> <p>X Agosto</p> <p>Lavandare</p> <p>L'assiuolo</p> <p>Novembre</p> <p>Il lampo</p> <p>Dai Poemetti:</p> <p>Digitale purpurea</p> <p>Dai Canti di Castelvecchio:</p> <p>Il gelsomino notturno</p> <p>La mia sera</p>
<b>Febbraio</b>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Biografia – la vita come opera d'arte- l'estetismo</p> <p>L'ideologia superomistica . Il nazionalismo.</p> <p>Il naturalismo panico</p> <p>Le soluzioni musicali della poesia</p> <p>Il romanzo decadente</p> <p>Da "IL PIACERE":</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>Una fantasia "in bianco maggiore" : Elena e Maria</p> <p>Dal III libro delle LAUDI : ALCYONE :</p> <p>La sera fiesolana</p> <p>La pioggia nel pineto</p>
<b>Marzo</b>	<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita, il pensiero, la produzione narrativa e teatrale</p> <p>La poetica dell'umorismo</p> <p>Da "L'umorismo":</p> <p>Comicità e umorismo : il sentimento del contrario</p> <p>Il romanzo filosofico "IL FU MATTIA PASCAL"</p> <p>Lo strappo nel cielo di carta</p> <p>La lanterninosofia</p> <p>Il metateatro : SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE</p> <p>Visione di una recente rappresentazione teatrale dell'opera</p> <p>Da NOVELLE PER UN ANNO :</p> <p>Il treno ha fischiato</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita, il pensiero, il rapporto con il nuovo romanzo europeo</p> <p>L'incontro con la psicoanalisi</p> <p>La figura dell' INETTO</p> <p>Il primo romanzo "Una vita"</p> <p>Il secondo romanzo SENILITA'</p>

<p><b>Aprile</b></p>	<p>LA COSCIENZA DI ZENO : il romanzo introspettivo; la struttura e le tecniche narrative IL MONOLOGO INTERIORE La fine del romanzo : la Profezia di un'apocalisse cosmica "La vita attuale è inquinata alle radici"</p> <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE I FUTURISTI FILIPPO TOMMASO MARINETTI Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Da Zang tumb tuum "Bombardamento"</p> <p>Le avanguardie in Europa : il Futurismo russo Vladimir Majakovskij "A voi" La satira della borghesia DADAISMO – SURREALISMO : caratteristiche generali</p> <p>EUGENIO MONTALE La vita, il pensiero, la POETICA DEGLI OGGETTI rappresentazione concreta del MALE DI VIVERE. Il modello del "correlativo oggettivo" di ELIOT Da OSSI DI SEPPIA : I LIMONI NON CHIEDERCI LA PAROLA MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO CIGOLA LA CARRUCOLA DEL POZZO FORSE UN MATTINO ANDANDO IN UN'ARIA DI VETRO</p> <p>Il "secondo" Montale : LE OCCASIONI La donna salvifica – la figura della donna-angelo : DORA MARKUS NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO LA CASA DEI DOGANIERI</p>
<p><b>Maggio (sino al 15)</b></p>	<p>Il "terzo" Montale : LA BUFERA E ALTRO - Il contesto del dopoguerra ; il trionfo della società massificata e dei dogmatismi</p> <p>L'ultimo Montale : gli XENIA ; SATURA LA STORIA HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE</p> <p>Da settembre DIVINA COMMEDIA -TERZA CANTICA -IL PARADISO – Struttura generale della terza Cantica, temi, argomenti, stile ; analisi dei CANTI I, III, VI, , XI, parti dell'VIII e XV.</p>

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

La docente si riserva di svolgere fino al termine delle lezioni i seguenti argomenti : l'opera di GIUSEPPE UNGARETTI ed UMBERTO SABA ; il completamento dello studio della DIVINA COMMEDIA.

## **RELAZIONE FINALE**

### **RELAZIONE FINALE**

*Classe eccellente per il comportamento, sempre educato, rispettoso e costruttivo nei cinque anni di corso liceale, anche nei difficili tempi della DAD. Gli alunni hanno seguito un percorso molto soddisfacente , risultato di un lavoro graduale organizzato e sviluppato nell'arco di più anni grazie alla continuità dell'insegnamento. Anche gli alunni che si sono inseriti in un secondo momento nella classe, fino a quest'ultimo anno, si sono ben integrati e sono riusciti a dare il loro apporto . L'atteggiamento positivo degli alunni verso la vita scolastica, la partecipazione attiva e interessata e l'impegno nell'esecuzione dei lavori assegnati hanno favorito un clima di apprendimento sereno e di collaborazione in cui le proposte didattiche sono state ben accolte e valorizzate dagli alunni. Per tutti gli alunni si può parlare di un positivo percorso di crescita rispetto ai livelli di partenza, entro una comunicazione educativo-didattica che negli anni sempre più ha assunto le forme di maturo e responsabile dialogo, dibattito e confronto. Gli alunni hanno acquisito la consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà, correlato ad altre espressioni artistiche, e come forma di conoscenza del reale. Questo obiettivo è stato raggiunto attraverso la conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano e latino, analizzato nel suo costruirsi storico e nelle sue relazioni con altre letterature. Costante attenzione è stata rivolta alla lettura di romanzi di autori classici e contemporanei, italiani e stranieri, cui hanno fatto seguito riflessioni e dibattiti. Gli alunni hanno infine consolidato la padronanza del mezzo linguistico sia nella produzione scritta, che comprende le diverse tipologie testuali proposte dalla prova d'Esame di Stato – analisi del testo, testo di tipo argomentativo e di attualità- sia in quella orale.*

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>LATINO</b>
<b>Docente</b>	<b>Maria Copponi</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Mortarino-Reali-Turazza      PRIMORDIA RERUM</b> <b>Storia e antologia della letteratura latina</b>

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscenza dei rapporti tra lingua italiana e latina.</p> <p>Una più approfondita conoscenza del mondo romano attraverso la lettura diretta dei suoi autori più rappresentativi.</p> <p>Conoscenza della storia della letteratura latina dall'epoca della dinastia giulio-claudia alla decadenza dell'Impero</p>
<b>Capacità</b>	<p>Comprendere e tradurre un testo letterario individuandone le peculiarità di tipo sintattico, lessicale, stilistico e retorico.</p> <p>Confrontare il testo con le conoscenze acquisite ed emettere un personale, motivato giudizio critico</p> <p>Saper tradurre brani degli autori studiati parallelamente in letteratura</p>
<b>Competenze</b>	<p>Saper analizzare e contestualizzare testi in lingua</p> <p>Consapevolezza della matrice latina della cultura occidentale</p> <p>Saper instaurare relazioni e confronti tra opere di uno stesso autore e di altri autori coevi o di altre epoche.</p> <p>Criteri metodologici :al centro della didattica si è posta la lettura dei testi, in lingua e in traduzione , per favorire lo studio delle peculiarità degli autori e la conoscenza della lingua</p>

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Tempi	Argomenti/Moduli/Unità didattiche
<b>Settembre</b>	<p><i>L'età della dinastia giulio-claudia : introduzione generale, i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone, caratteristiche principali ; vita culturale e attività letteraria.</i></p> <p><i>Vita e opera di FEDRO</i></p> <p><i>Dalle FABULAE:</i></p> <p><i>Il lupo e l'agnello</i></p> <p><i>Le rane chiedono un re</i></p> <p><i>Il cervo alla fonte</i></p> <p><i>La volpe e l'uva</i></p> <p><i>La vedova e il soldato</i></p>
<b>Ottobre</b>	<p>SENECA : la vita ; Claudio e la condanna all'esilio in Corsica ; l'intercessione di Agrippina e il ritorno come precettore di Nerone ; il ritiro a vita privata e la condanna a morte- il suicidio.</p> <p>Le opere :</p> <p>DIALOGI : CONSOLATIONES</p> <p style="padding-left: 40px;">DE IRA</p> <p style="padding-left: 40px;">DE BREVITATE VITAE</p> <p style="padding-left: 40px;">DE VITA BEATA</p> <p style="padding-left: 40px;">DE CONSTANTIA SAPIENTIS</p> <p style="padding-left: 40px;">DE TRANQUILLITATE ANIMI :</p> <p>La ricerca dell'equilibrio interiore, la lotta contro i vizi, il controllo delle passioni, l'appello alla razionalità ; l'autosufficienza del saggio, in continuo cammino per il miglioramento di sé e il raggiungimento della virtus.</p> <p>Il dovere di giovare all'umanità del filosofo, missione principale della sua vita, accanto al princeps , ma anche nell'inattività politica , nel ritiro a vita privata.</p> <p>L'impegno, il servizio del saggio per il miglioramento dell'umanità.</p> <p style="padding-left: 40px;">DE PROVIDENTIA : il senso delle disgrazie umane</p> <p>ITRATTATI :</p> <p style="padding-left: 40px;">DE CLEMENTIA:</p> <p>Un programma di governo del sovrano illuminato, Nerone.</p> <p style="padding-left: 40px;">DE BENEFICIIS:</p> <p>Il non saper dare e il non saper accettare i benefici le cause dell'ingratitude .</p>

<p><b>Novembre</b></p>	<p>Le <b>NATURALES QUAESTIONES</b> : L'intento morale della scienza, il miglioramento dell'uomo. Le <b>EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM</b> : le lettere di argomento etico; il <b>PROGRESSO MORALE</b> come fine Vivere, Lucili, militare est : la concezione provvidenzialistica dello Stoicismo, la vita come milizia, anche le sventure rispondono a una logica superiore – la continua lotta dell'uomo nel viaggio della vita. “Siamo le membra di un grande corpo”: il vincolo di affinità naturale e di fratellanza tra gli uomini. Le <b>TRAGEDIE</b> e i caratteri del teatro di Seneca : la rappresentazione di passioni sconvolgenti. L'Apokolokyntosis , la sarcastica dissacrazione del defunto imperatore Claudio I temi delle opere di Seneca : tra Stoicismo ed eclettismo, una filosofia pratica . <b>OTIUM</b> e <b>NEGOTIUM</b>, il problema dei rapporti tra filosofia e potere ; lo scopo della filosofia, ottenere la sapienza tra <b>DISCERE</b> e <b>DOCERE</b> ; la riflessione sul <b>TEMPO</b> E LA <b>MORTE</b> ; la morte ci accompagna in ogni momento e non è né un bene né un male; le passioni come malattie dell'anima. <b>LINGUA</b> E <b>STILE</b> : la <i>brevitas</i>, le <b>SENTENTIAE</b>, l'andamento irregolare -<b>INCONCINNITAS</b>- le metafore. In particolare dalle <b>EPISTULAE</b> “Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità” <b>SERVI SUNT... IMMO HOMINES</b> Dal <b>DE BREVI TATE VITAE</b> “False lamentele: la vita è abbastanza lunga- <b>VITA SATIS LONGA</b></p>
<p><b>Dicembre</b></p>	<p><b>PETRONIO</b> : il <b>SATYRICON</b> <i>Il cosiddetto Satyricon e l'identità dell'autore ; il Petronio di Tacito : l'ELEGANTIAE ARBITER. La struttura romanzesca dell'opera, la parodia epica.</i> <i>La CENA TRIMALCHIONIS il liberto arricchito.</i> <i>La pluralità di livelli linguistici dell'opera, lo stile vario e composito.</i> <i>Le fabulae Milesiae all'interno dell'opera , la novella della “Matrona di Efeso”.</i> <b>LUCANO</b> : il <b>BELLUM CIVILE</b> o <b>PHARSALIA</b> <i>Gli orrori della guerra civile tra Cesare e Pompeo</i> <i>La vita di Lucano : dalla Spagna alla corte di Nerone , la costrizione al suicidio dopo la “Congiura dei Pisoni”.</i> <i>L' EPOS di Lucano, il distacco dall'epos di Virgilio - un' “anti-Eneide” ;</i> <i>i personaggi ,Cesare, il tiranno; Pompeo, il difensore della LIBERTAS repubblicana;</i> <i>Catone l'Uticense, l'exemplum virtutis. L'angoscia di un mondo senza Dei, la fuga nell'irrazionale – la necromanzia, una profezia di sciagure. La “Provvidenza crudele”, un mondo allo sbando, Roma verso una catastrofe senza rimedio</i></p>
<p><b>Gennaio</b></p>	<p>La <b>SATIRA</b> in età imperiale : <b>PERSIO</b> e <b>GIOVENALE</b> Un'arte di contestazione  <i>PERSIO : la vita ; l'influenza dello Stoicismo.</i> <i>Le SATIRE : il rigido moralismo, i toni aggressivi contro la società corrotta ; lo stile oscuro ed espressionistico.</i> <i>GIOVENALE : l'INDIGNATIO, lo sdegno irrefrenabile del poeta per i VIZI di Roma l'ispirazione per le sue SATIRE . La visione pessimistica della società, la misoginia e la xenofobia di Giovenale : la decadenza della nobiltà e degli antichi valori, l'avidità, la crisi del matrimonio, la corruzione delle donne, la crescente influenza degli stranieri. Lo stile sarcastico ed espressionistico.</i> <i>Satira III I Graeculi : una vera peste</i> <i>Satira VI Contro le donne : corruzione delle donne e distruzione della società</i></p>



<b>Febbraio</b>	<p>L'ETA' DEI FLAVI : caratteristiche generali dei principati di Vespasiano, Tito e Domiziano. Il clima culturale – la letteratura del consenso, la “manualistica” per i ceti emergenti . Due opere manualistiche di età imperiale : l'ENCICLOPEDIA di PLINIO IL VECCHIO e il MANUALE PER LA FORMAZIONE DELL'ORATORE di QUINTILIANO.</p> <p>PLINIO IL VECCHIO : la NATURALIS HISTORIA</p> <p>La natura matrigna</p> <p>I lupi mannari</p> <p>QUINTILIANO : I 'INSTITUTIO ORATORIA , il trattato del professore di RETORICA. Il futuro ORATORE secondo Quintiliano ; UNA PEDAGOGIA MODERNA .</p> <p>La scuola pubblica è meglio dell'educazione domestica ; necessità del gioco nella formazione del bambino ; avversione per le punizioni corporali ; compiti e doveri dell'insegnante. L'oratore VIR BONUS DICENDI PERITUS.</p> <p>“E' la famiglia, non la scuola, a corrompere i giovani”.</p>
<b>Marzo</b>	<p>MARZIALE</p> <p>La vita, l'opera : gli Xenia , gli EPIGRAMMI</p> <p>Varietà tematica e realismo espressivo, brevità e vivacità di spirito; il FULMEN IN CLAUSULA , la battuta finale.</p> <p>La tematica comico-satirica :</p> <p>Epigrammi 3,26 Una boria ingiustificata</p> <p>3,43 Il gran teatro del mondo- capelli tinti</p> <p>6,70 La vita non è vivere, è stare bene</p> <p>1,4 A Domiziano divenuto censore – i miei versi sono lascivi, ma la mia vita è onesta</p>
<b>Aprile</b>	<p>L'ETA' DEGLI ANTONINI : gli imperatori per adozione ; stabilità politica e espansione dell'impero ; l'impero ecumenico : dall'apogeo ai primi segni di crisi. I principi dell'età antonina : Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio e Commodo.</p> <p>TACITO : vita, pensiero ed opere di uno dei più grandi storici romani</p> <p>Le due MONOGRAFIE , l' AGRICOLA e la GERMANIA</p> <p>DE VITA ET MORIBUS IULII AGRICOLAE : il senso di liberazione alla morte di Domiziano “ora finalmente possiamo respirare!” la speranza della coesistenza di principato e libertà con Nerva e Traiano ; la lode del suocero, un uomo “perbene” sotto un “cattivo principe” ; le DIGRESSIONI ETNOGRAFICHE sulla Britannia e le sue popolazioni ; le “RAGIONI DEI VINTI” e la critica dello spietato imperialismo romano nel DISCORSO DI CALGACO AI CALEDONI prima della battaglia “dove hanno fatto il deserto dicono che è la pace”.</p> <p>DE ORIGINE ET SITU GERMANORUM : l'impostazione etnografica, l'ammirazione per le popolazioni germaniche, indiretta critica alla decadenza civile e morale di Roma.</p> <p>I Germani sono come la loro terra : l'autoctonia di un “popolo a parte, di sangue puro, con peculiari caratteristiche fisiche”; un popolo di guerrieri ; virtù morali dei Germani e delle loro donne. La strumentalizzazione nazista delle parole di Tacito.</p> <p>LA GRANDE STORIA DI TACITO : HISTORIAE ed ANNALES : la promessa di scrivere “senza amore e senza odio” SINE IRA ET STUDIO . MORALISMO E PESSIMISMO.</p> <p>Tacito e il “destino dell'impero” : IL PRINCIPATO , UNA NECESSITA' STORICA.</p>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	<p>I ritratti negativi degli imperatori ; il ritratto di Nerone .</p> <p>Lo stile tacitano : inconcinnitas, brevitās , gravitas.</p>

## ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La docente fino al termine delle lezioni si riserva di completare lo studio delle opere di Tacito e di trattare l'opera di Apuleio.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>Docente</b>	<b>Cecchini Francesca</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	Del Nista, Parker, Tasselli- <b>Sullo Sport/ conoscenza, padronanza, rispetto del corpo</b> – Volume unico, D'Anna

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il proprio corpo</li> <li>• Conoscere ed utilizzare le esercitazioni per il miglioramento delle qualità condizionali al fine di mantenere una buona efficienza fisica, una corretta alimentazione, un sano stile di vita</li> <li>• Conoscere la tecnica dei fondamentali dei giochi di squadra</li> <li>• Conoscere regole e l'arbitraggio dei giochi sportivi praticati</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione corretta e coordinata delle varie attività per il miglioramento delle qualità fisiche</li> <li>• Acquisizione di abilità sportive</li> <li>• Saper valutare le proprie prestazioni</li> <li>• Utilizzare con tecnica adeguata e padronanza i fondamentali dei giochi di squadra praticati e la loro tecnica</li> <li>• Attuare movimenti complessi in forma economica ed in situazioni variabili</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare sequenze motorie complesse adeguate alle diverse situazioni</li> <li>• Saper eseguire combinazioni semplici e complesse con una postura corretta</li> <li>• Saper fare gioco di squadra</li> <li>• Saper realizzare progetti motori e sportivi in maniera complessa a livello individuale ed in gruppi</li> <li>• Avere una completa padronanza di se e verso i compagni</li> </ul>

## **PROGRAMMA SVOLTO DI Scienze Motorie**

<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre / Ottobre</b>	ATLETICA: specialità che non prevedono l'uso di attrezzi (corsa e marcia); preparazione preatletica senza l'uso di attrezzi (andature e salti da fermo)
<b>Novembre</b>	EDUCAZIONE ALLA SALUTE: informazione e prevenzione per mantenersi in salute, educazione alimentare
<b>Dicembre/ Gennaio</b>	ALLENAMENTO SPORTIVO: qualità motorie e loro allenamento (forza, resistenza e velocità)
<b>Febbraio/ Marzo</b>	CAPACITA' MOTORIE esercitazioni senza attrezzi con teoria di riferimento IL LINGUAGGIO DEL CORPO: rafforzamento degli schemi corporei, esercizi respiratori e posturali, coordinazione oculo-manuale e spazio-temporale, coordinazione oculo-manuale e spazio-temporale
<b>Aprile/ Maggio (sino al 15)</b>	I GIOCHI DI SQUADRA: Il regolamento inteso nella sua accezione di necessità del rispetto delle norme collettivamente codificate, lealtà nella competizione, rispetto di sé e dell'altro

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Tornei misti di giochi di squadra (pallavolo, basket, calcetto e tennistavolo).

## **RELAZIONE FINALE**

La classe, composta da 24 alunni, per questo ultimo anno ha beneficiato della continuità didattica, anche se le limitazioni imposte dalla situazione pandemica non hanno permesso l'acquisizione di alcune competenze pratiche. Nonostante ciò i ragazzi, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi.

I rapporti con l'insegnante sono stati rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**  
**PROGRAMMAZIONE METODOLOGICO – DIDATTICA**  
**CLASSE V SEZIONE F**

<b>Materia</b>	<b>Lingua inglese</b>
<b>Docente</b>	<b>Beato Maria Gabriella</b>
<b>T e s t o / i adottato/i</b>	<b>Amazing minds compact Spicci-Shaw Pearson</b>
<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere aspetti storici,e autori relativi ai vari periodi
<b>Capacità</b>	Comprendere un testo ascoltato o letto ,rispondere a domande di inferenza,esporre le informazioni ricavate dalla lettura del testo
<b>Competenze</b>	Capire i concetti fondamentali espressi in un testo ,riassumere in forma scritta testi letti.

<b>PROGRAMMA SVOLTO DI inglese</b>	
<b>Tempi</b>	<b>Argomenti/Moduli/Unità didattiche</b>
<b>Settembre</b>	<i>Presentazione del programma ,Vision of film Bridget Jones with discussion</i>
<b>Ottobre</b>	Introduction of Victorian Period con vision od the period,Historical and Social Background,Early Victorian Age:A changing society,queen Victoria,social reform,the new political parties,the age of optimism and contrast,late Victorian age:the empire and foreign policy,the end of optimism:trade depression and social questions,social Darwinism,the Victorian Compromise,the Feminist question.
<b>Novembre</b>	The civil war,north and south,reading comprehension ,vision of the Age of fiction,literary background,antivictorian reaction,the triumph of the novel,early Victorian novelists.
<b>Dicembre</b>	<i>Late Victorian Novelists,Children's novels:Lewis Carroll ,Robert Louis Stevenson and the double cenni,Oscar Wilde and Aestheticism.</i>
<b>Gennaio</b>	<i>Thomas Hardy and pessimism,the colonial novel,Charles Dickens a timeless comic genius and social novelist ,a life like a novel,major works and themes,Dickens' plots,Dickens'characters,the condition of England Novel,an Urban Novelist</i>
<b>Febbraio</b>	<i>Oliver Twist plot ,poor law and workhouses,differences between Dickens and Verga with Rosso Malpelo,Oscar Wilde life and works,the Picture of Dorian Gray,plot,the theme of the double,style and narrative technique,Aestheticism and the cult of beauty.</i>
<b>Marzo</b>	<i>Video of Britain and the turn of the century accession of Edward VII,George V,the third great era of reform ,historical and social background</i>
<b>Aprile</b>	<i>The suffragettes,the Irish Question,literary background ,the break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism,Britain an Modernism,the precursors of Modernism:James,Lawrence and Conrad,modernist writers,Colonial and dystopian novelists:Forster,Orwell and Huxley,the American novel ,the Radical Experimentations of Early 20<sup>th</sup> century poetry ,the war poets,Imagism,Modernism and T:S:Eliot</i>
<b>Maggio (sino al 15)</b>	Thomas Stearns Eliot life and works ,the Waste Land :the structure of the poem,a Modernist poem,the general meaning of the poem,the role of myth,the objective correlative,brano the burial of the Dead,the stream of consciousness,thoughts flowing into words,William James'Concept of Consciousness,discovering Consciousness:Freud and Bergson,Virginia Woolf'sConcept of Modern Life,the Stream of Consciousness'on the Page,James Joyce life Joyce and Ireland:a complex relationship,Dubliners the structure of the collection,the city of Dublin,Physical and spiritual paralysis,the narrative technique,brano she was fast asleep

## **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

..Virginia Woolf life ,Mrs Dalloway plot,Septimus and Clarissa,an experimental novel ,the contrast between subjective and objective time

## **RELAZIONE FINALE**

La classe che seguo da cinque anni e' composta 24 alunni nel corso del primo trimestre e' apparsa interessata allo studio della materia. Solo alcuni mostrano poco interesse ed impegno ;pertanto il livello della preparazione risulta molto buono. In base agli obiettivi generali della disciplina quali migliorare le abilita' linguistiche di base necessarie alle competenze comunicative potenziando i registri linguistici, individuando i linguaggi settoriali proiettandosi nella loro comprensione e conoscenze tematiche fondamentali dei periodi storici con opere. Ho utilizzato le seguenti metodologie: lezioni frontali, dialoghi e comprensioni guidate, mentre i mezzi il libro di testo e fotocopie. Le verifiche sia formative che sommative sono state effettuate al termine di ogni periodo utilizzando per le prime interrogazioni basate sull'esposizione in lingua di argomenti specifici dell'indirizzo di studi, lettura e comprensione. Per le verifiche sommative sono stati proposti domande a risposta aperta e multipla. Le modalita' di valutazione sono state formulate tenendo conto della situazione di partenza, delle conoscenze acquisite in base al grado di impegno, dell'interesse, della partecipazione e della rielaborazione dei contenuti. Il programma articolato in moduli non e' stato svolto secondo quanto stabilito nella programmazione.

## **FIRME DEI DOCENTI DELLA CLASSE**

I dati contenuti nel presente Documento sono aggiornati al 15/5/2022 .

Il Consiglio di Classe si riserva di aggiornare il Documento rispetto ad ogni altra informazione, integrazione o correzione ritenuta necessaria per la sua completezza ed emersa successivamente alla pubblicazione.

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>FIRME</b>
<b>BEATO MARIA GABRIELLA</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	
<b>CECCHINI FRANCESCA</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	
<b>COPPONI MARIA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina</b>	
<b>GUGIANU LUMINITA</b>	<b>Storia e filosofia</b>	
<b>IAVARONE DANILO (coordinatore)</b>	<b>Matematica e fisica</b>	
<b>MALGERI AMALIA</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>	
<b>RICCI FLORIANA</b>	<b>Religione</b>	
<b>ROMEO RITA</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>COLONNA GABRIELLA</b>	<b>Materia Alternativa</b>	

## Allegati :

### ESAME DI STATO 2021/22 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA : MATEMATICA

CANDIDATO .....COMMISSIONE .....CLASSE.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	PROBLEMI	Q	Q	Q	Q		INADEGUATO	PARZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO
COMPRENDERE	Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed						QUESITO	0,5 – 1,5	2-3	3,5 -4,5	5-6
							PROBLEMA	0,5-9,5	10-15	15,5-20	20,5-25
INDIVIDUARE	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed						QUESITO	0,5-3	3,5-5	5,5-6,5	7-8
							PROBLEMA	0,5-11,5	12-17,5	18-24	24,5-30
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli						QUESITO	0,5-1,5	2-3	3,5-4,5	5-6
							PROBLEMA	0,5-9,5	10-15	15,5-20	20,5-25
ARGOMENTARE	Commentare e giustificare opportunamente la strategia risolutiva, i passaggi fondamentali						QUESITO	0,5-2	2,5-3	3,5-4	4,5-5
							PROBLEMA	0,5-7,5	8-11,5	12-16	16,5-20
PUNTEGGI PARZIALI											
PUNTEGGIO TOTALE GREZZO											

NOTE : IL PUNTEGGIO TOTALE (SOMMA DEI PUNTEGGI PARZIALI CONSEGUITI PER I QUESITI E PER IL PROBLEMA ) VIENE POI CONVERTITO SECONDO LA SEGUENTE TABELLA

Punteggio	0-4	5-13	14-22	23-32	33-41	42-50	51-59	60-68	69-77	78-86	87-96	97-107	108-118	119-129	130-140	141-151	152-163	164-174	175-186	187-200
Voto/20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto/10	0,50	1	1,50	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Valutazione Finale ..... ( In decimi)



**ISIS “E. Mattei”- Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 60 pt</b>
<b>INDICATORE 1 (I1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Testo disorganico e incoerente	<b>____/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Testo non del tutto organico e coeso	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	<b>Discreto 15-17</b>	Testo lineare, coerente e adeguato	
	<b>Buono 18-19</b>	Testo organico, coeso e coerente	
	<b>Ottimo 20</b>	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	<b>____/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	<b>Discreto 15-17</b>	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	<b>Buono 18-19</b>	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	
	<b>Ottimo 20</b>	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente elaborata	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati.	<b>____/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o generica	
	<b>Discreto 15-17</b>	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e pertinente	
	<b>Buono 18-19</b>	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza	
	<b>Ottimo 20</b>	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO Max 40 pt
<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b>  <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Carente 1-3</b>	Scarso o assente rispetto dei vincoli posti nella consegna	____/10
	<b>Mediocre 4-5</b>	Parziale o molto limitato rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	<b>Adeguato 6</b>	Sufficiente rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	<b>Discreto 7-8</b>	Adeguato rispetto dei vincoli posti nella consegna	
	<b>Buono 9</b>	Quasi completo rispetto della consegna	
	<b>Ottimo 10</b>	Completo rispetto della consegna	
<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b>  <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<b>Carente 1-3</b>	Comprensione del testo molto scarsa o assente	____/10
	<b>Mediocre 4-5</b>	Comprensione del testo incompleta o scorretta	
	<b>Adeguato 6</b>	Comprensione del testo corretta ma poco approfondita	
	<b>Discreto 7-8</b>	Discreta comprensione del testo nei suoi snodi tematici e stilistici	
	<b>Buono 9</b>	Completa comprensione del testo	
	<b>Ottimo 10</b>	Completa e puntuale comprensione del testo	
<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b>  <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	<b>Carente 1-3</b>	Analisi gravemente carente rispetto ai livelli richiesti	____/10
	<b>Mediocre 4-5</b>	Analisi carente rispetto ai livelli richiesti	
	<b>Adeguato 6</b>	Analisi parziale dei livelli richiesti	
	<b>Discreto 7-8</b>	Analisi adeguata dei livelli richiesti	
	<b>Buono 9</b>	Analisi completa dei livelli richiesti	
	<b>Ottimo 10</b>	Analisi completa e approfondita di tutti i livelli richiesti	
<b>INDICATORE SPECIFICO 4</b>  <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Carente 1-3</b>	Interpretazione assente o errata	____/10
	<b>Mediocre 4-5</b>	Interpretazione limitata, frammentaria	
	<b>Adeguato 6</b>	Interpretazione sufficientemente corretta	
	<b>Discreto 7-8</b>	Interpretazione corretta e adeguata	
	<b>Buono 9</b>	Interpretazione corretta e articolata	
	<b>Ottimo 10</b>	Interpretazione esaustiva e originale	

<b>(PT=somma pt indicatori)</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>____/100</b>
<b>( PT:5= VOTO DELLAPROVA IN /20 )</b>	<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>____/20</b>

**ISIS “E. Mattei”- Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-**  
**Tipologia B**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGI O max 60 pt</b>
<b>INDICATORE 1 (I1)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Testo disorganico e incoerente	<b>____/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Testo non del tutto organico e coeso	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	<b>Discreto 15-17</b>	Testo lineare, coerente e adeguato	
	<b>Buono 18-19</b>	Testo organico, coeso e coerente	
	<b>Ottimo 20</b>	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace del lessico</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	<b>____/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	<b>Discreto 15-17</b>	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	<b>Buono 18-19</b>	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	

	<b>Ottimo 20</b>	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati. Capacità di giudizio scarsa	____/20
	<b>Mediocre 8-11</b>	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o	
	<b>Discreto 15-17</b>	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e	
	<b>Buono 18-19</b>	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza originale	
	<b>Ottimo 20</b>	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 40 pt</b>
<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b>  Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Carente 1-5</b>	Individuazione confusa e inadeguata	____/15
	<b>Mediocre 6-9</b>	Individuazione parziale e incerta	
	<b>Adeguito 10</b>	Individuazione sufficiente con alcune imprecisioni	
	<b>Discreto 11-12</b>	Individuazione abbastanza completa e approfondita	
	<b>Buono 13-14</b>	Individuazione completa e consapevole	
	<b>Ottimo 15</b>	Individuazione puntuale, completa e consapevole	
<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b>  Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Carente 1-5</b>	Progressione argomentativa confusa, incoerente, scorretta	____/15
	<b>Mediocre 6-9</b>	Progressione argomentativa spesso incoerente e corretta	
	<b>Adeguito 10</b>	Progressione argomentativa non del tutto lineare e corretta	
	<b>Discreto 11-12</b>	Progressione argomentativa lineare e complessivamente corretta	
	<b>Buono 13-14</b>	Progressione argomentativa coerente e corretta	
	<b>Ottimo 15</b>	Progressione argomentativa coerente, corretta ed efficace	
	<b>Carente 1-3</b>	Riferimenti culturali scorretti o assenti	

<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b>  <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>Mediocre 4-5</b>	Riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	<b>___/10</b>
	<b>Adeguito 6</b>	Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti	
	<b>Discreto 7-8</b>	Riferimenti culturali puntuali e corretti	
	<b>Buono 9</b>	Riferimenti culturali diffusi, corretti e abbastanza funzionali	
	<b>Ottimo 10</b>	Riferimenti culturali ampi, pertinenti e funzionali	
<b>(PT=somma pt indicatori)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>___/100</b>
<b>( PT:5= VOTO DELLA PROVA IN /20 )</b>		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>___/20</b>

**ISIS “E. Mattei” - Esame di Stato A.S. 2021/22 – COMMISSIONE\_\_\_\_\_**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
**- Tipologia C**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 60 pt</b>
<b>INDICATORE 1 (I1)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Testo disorganico e incoerente	<b>___/20</b>
	<b>Mediocre 8-11</b>	Testo non del tutto organico e coeso	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Testo schematico ma nel complesso organizzato	
	<b>Discreto 15-17</b>	Testo lineare, coerente e adeguato	
	<b>Buono 18-19</b>	Testo organico, coeso e coerente	

	<b>Ottimo 20</b>	Testo ben pianificato, coerente, coeso ed efficace	
<b>INDICATORE 2 (I2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Lessico scorretto. Forma con errori gravi e incertezze diffuse	<b>20</b> ____/
	<b>Mediocre 8-11</b>	Lessico generico e non sempre curato. Forma poco corretta con errori vari	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Lessico appropriato con lievi imprecisioni. Forma corretta con alcune incertezze	
	<b>Discreto 15-17</b>	Lessico appropriato. Forma complessivamente corretta	
	<b>Buono 18-19</b>	Lessico ricco e appropriato. Forma corretta e scorrevole	
	<b>Ottimo 20</b>	Lessico ricco, pertinente ed efficace. Forma pienamente corretta e particolarmente	
<b>INDICATORE 3 (I3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Carente 1-8</b>	Conoscenze scarse con riferimenti culturali assenti o inadeguati. Capacità di giudizio scarsa	<b>20</b> ____/
	<b>Mediocre 8-11</b>	Conoscenze limitate con riferimenti culturali non significativi. Capacità di giudizio superficiale	
	<b>Adeguito 12-14</b>	Conoscenze essenziali ma pertinenti con riferimenti culturali corretti. Capacità di giudizio essenziale e/o	
	<b>Discreto 15-17</b>	Conoscenze articolate e corrette con riferimenti culturali precisi. Capacità di giudizio coerente e	
	<b>Buono 18-19</b>	Conoscenze ampie e precise con riferimenti culturali appropriati. Capacità di giudizio pertinente e abbastanza originale	
	<b>Ottimo 20</b>	Conoscenze ampie e approfondite, vari e pertinenti riferimenti culturali. Capacità di giudizio argomentata e originale	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>PUNTEGGIO max 40 pt</b>
<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b>  Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella formulazione eventuale del titolo e della parafrasi)	<b>Carente 1-3</b>	Sviluppo della traccia confuso e non pertinente	<b>10</b> ____/
	<b>Mediocre 4-5</b>	Sviluppo della traccia poco pertinente e superficiale	
	<b>Adeguito 6</b>	Sviluppo della traccia corretto ma essenziale	
	<b>Discreto 7-8</b>	Sviluppo della traccia pertinente e articolato	
	<b>Buono 9</b>	Sviluppo della traccia pertinente ed esaustivo	
	<b>Ottimo 10</b>	Sviluppo della traccia pertinente, esaustivo e personale	
	<b>Carente 1-5</b>	Esposizione confusa e disorganica	

<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b>  <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Mediocre 6-9</b>	Esposizione poco ordinata e poco lineare	<b>15</b> ____/
	<b>Adeguito 10</b>	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	
	<b>Discreto 11-12</b>	Esposizione discretamente ordinata e lineare	
	<b>Buono 13-14</b>	Esposizione chiara e ben ordinata	
	<b>Ottimo 15</b>	Esposizione lineare, organica e ben articolata	
<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b>  <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Carente 1-5</b>	Conoscenze e riferimenti poco pertinenti o assenti	<b>15</b> ____/
	<b>Mediocre 6-9</b>	Conoscenze e riferimenti culturali parziali e non sempre corretti	
	<b>Adeguito 10</b>	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza corretti e articolati	
	<b>Discreto 11-12</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	
	<b>Buono 13-14</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, precisi e articolati	
	<b>Ottimo 15</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e funzionali	
<b>(PT=somma pt indicatori)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>____/100</b>
<b>( PT:5= VOTO DELLA PROVA IN /20 )</b>		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>____/20</b>

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>INSUFFICIENTE</b>	Sospensione dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 giorni in un'unica soluzione. L'insufficienza comporta la non ammissione alla classe successiva e all'esame di stato.
<b>6</b>	Mancanze anche gravi e reiterate nonostante numerosi solleciti che hanno portato alla sospensione dalle lezioni fino a 15 giorni o a diverse note senza segnali di recupero. Partecipazione superficiale alla vita scolastica.
<b>7</b>	Mancanze lievi (1 – 2 note di lieve entità), partecipazione discontinua, superamento dei limiti imposti dal regolamento di istituto per ritardi e uscite anticipate; mancata giustificazione (oltre i limiti consentiti dal regolamento).
<b>8</b>	Partecipazione prevalentemente costante e interessata anche in presenza di una sanzione disciplinare per comportamento isolato e non ripetuto nel tempo.
<b>9</b>	Rispetto puntuale delle regole, partecipazione attiva e vivace alle attività proposte
<b>10</b>	Rispetto puntuale delle regole, partecipazione vivace e ricca di contributi personali, attenzione costante, eventuali note di merito.



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

## NUCLEI FONDANTI

### COSTITUZIONE - SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE

<b>Livello - Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>
<b>Avanzato</b> <b>9 - 10</b>	Possiede conoscenze ampie, approfondite e consolidate dei contenuti proposti dalle varie discipline in riferimento ai tre nuclei fondanti.	È in grado di individuare e rielaborare in modo autonomo e sicuro gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati dalle varie discipline. Applica un pensiero critico efficace.	Assume in modo consapevole, maturo e coerente atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile.
<b>Intermedio</b> <b>7 - 8</b>	Possiede conoscenze complete e approfondite dei contenuti proposti.	È in grado di individuare e rielaborare in modo autonomo e coerente gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati dalle varie discipline. Esprime giudizi criticamente argomentati.	Assume in modo consapevole atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile.
<b>Base</b> <b>6</b>	Possiede conoscenze essenziali e superficiali dei contenuti proposti.	È in grado di individuare e rielaborare in modo adeguato gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati.	Assume in modo parziale, e non sempre consapevole, atteggiamenti e comportamenti ispirati ai principi e ai valori di una cittadinanza responsabile.
<b>In fase di acquisizione o iniziale</b> <b>4 - 5</b>	Possiede conoscenze parziali, confuse o lacunose dei contenuti proposti.	Mostra difficoltà nell'individuare e rielaborare in modo corretto gli aspetti relativi alla cittadinanza presenti nei contenuti trattati.	Non assume, o assume in modo sporadico e inconsapevole, atteggiamenti e comportamenti coerenti con i principi e i valori di una cittadinanza responsabile.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	GIUDIZIO	LIVELLO*
NC	Non Classificato. Il docente non dispone di alcun tipo di elemento utile per una valutazione.			NC	
1	Lo studente non risponde e mostra un totale rifiuto per la materia.			Impreparato	
2	Lo studente rinuncia alla verifica dichiarandosi non preparato. Non sussistono elementi idonei a valutare l'iter formativo	Non è in grado di applicare tecniche o usare strumenti appropriati nemmeno se guidato.	Non è in grado di operare scelte e non si orienta nella risoluzione di problemi.	Gravemente insufficiente	
3	Non conosce-riconosce i contenuti proposti.	Può applicare tecniche operative solo se guidato in modo dettagliato altrimenti commette errori gravi.	Non è in grado di riconoscere-comprendere autonomamente gli errori nemmeno se segnalati. Le strategie adottate sono gravemente scorrette e fuorvianti.	Insufficiente	
4	Frammentarie e profondamente lacunose.	Utilizza in modo impreciso gli strumenti, i linguaggi specifici e le tecniche apprese, con risultati non del tutto corretti. Non seleziona efficacemente le informazioni utili.	Riconosce gli errori ed è in grado di provvedere autonomamente dietro suggerimento e con opportuni tempi di recupero. Metodo di lavoro approssimativo e non personale. Non è in grado di risolvere i problemi previsti	Mediocre	
5	Parziali e superficiali, talora confuse	Applica in modo sostanzialmente corretto procedure e tecniche semplici ottenendo i risultati minimi attesi. Commette qualche errore non rilevante.	Si orienta in contesti ben strutturati e risolve problemi semplici. Comprende la natura degli errori ed è in grado di correggerli. Metodo di lavoro non autonomo ma abbastanza efficace.	Sufficiente	Base
6	Padronanza dei contenuti essenziali	Utilizzo corretto e pertinente di metodi e mezzi specifici anche se i risultati tendono ad una certa semplificazione.	Sceglie consapevolmente ed autonomamente strategie funzionali alla risoluzione di problemi senza particolari contributi personali e con risultati poco approfonditi.	Discreto	Intermedio
7	Sostanzialmente complete e assimilate	Padroneggia con sicurezza le tecniche apprese. Seleziona in modo appropriato e pertinente le informazioni.	Il metodo di lavoro è efficace ed autonomo. Sfrutta in modo trasversale gli apprendimenti nei casi più semplici.	Ottimo	
8	Complete, esaurienti e ben assimilate	Padroneggia completamente tecniche e procedure oggetto di studio.	Utilizza un approccio personale e consapevole, ai problemi che risolve efficacemente. Raggiunge conclusioni originali. È capace di affrontare gli argomenti in chiave pluridisciplinare.	Eccellente	Avanzato
9	Complete e approfondite	Utilizza metodi e mezzi con destrezza anche in compiti complessi. È rapido ed efficace nello svolgimento di procedure ordinarie.	Ha un approccio critico, personale, approfondito e creativo allo studio. Sfrutta trasversalmente gli apprendimenti. Arricchisce i contenuti scolastici con studio autonomo.		
10	Approfondite e arricchite con contributi personali.				

**Conoscenze:** contenuti teorici espressi in contesti fattuali (regole, fatti, principi, processi, concetti)

**Abilità:** selezione di informazioni, tecniche, procedure, linguaggi specifici la cui applicazione porta ad un risultato atteso

**Competenze:** si esprimono nella risoluzione di problemi e comprendono risorse personali acquisite anche al di fuori del contesto scolastico e disciplinare

\* previsti per la certificazione delle competenze al termine del primo biennio